

شبه ۱۶ دی ۱۳۹۶ . سال چهاردهم  
شماره ۳۲۶. مسلسل ۲۶۷ هفته نامه  
اولین نیازمندی‌های تخصصی ساختمان  
به همراه ضمیمه‌های:  
- ساخت و ساز  
- معماری و دکوراسیون  
- تاسیسات  
- ویژه نامه نمایشگاه میدکس

**همراه با پیام ساختمان**  
**در نمایشگاه در و پنجره تهران**  
**بهرتر دیده شوید**  
اطلاعات تماس: ۸۸۱۰۰۰۱۰ (داخلی ۴۰۰)  
۱۳ تا ۱۶ بهمن

www.payampress.com

پیامک: ۲۰۰۸۸۱۰۰۱۰

۴۸ صفحه ۲۰۰ تومان

پرتیراژترین نشریه صنعت ساختمان

خواسته مشاوران املاک:

## رفع ممنوعیت پیش فروش

صفحه ۴

طرح شهرداری برای مقابله  
با زلزله ارائه می‌شود

۴۵+

گفتگو با کارآفرینان موفق صنعت ساختمان

**دور هر شرایطی**

**روی پای خود می‌ایستم**

۴۶+ این شماره: مدیر عامل شرکت زیکاوا

پرونده‌های حقوقی ساختمان

**نحوه الزام به اخذ پایان کار**

۹+ Telegram.me/building\_lawyer

صفحه ۲۶

۱۰ سال زمان برای فروش نیمی از خانه‌های خالی

مقاله‌های کدام کالا مناسب تر است؟

**درهای ضد سرقت ساختمان**

برای معرفی کالای خود شماره ۷ را به ۲۰۰۸۸۱۰۰۱۰ پیامک کنید.

۲۲+

**سرسنال پاسخ روحانی به یک سؤال ساختمانی**

رئیس‌جمهور محترم در آخرین نشست خود با روسای کمیسیون‌های ...  
۳ صفحه+

**DAR KOOB GROUP**

گروه دار کووب  
زاتنه دهنده انواع کفپوش،  
سکونی - تجاری و بیمارستانی  
زنگنه دهنده چوب‌های سخت و خاص دکنیک با روش نصب منحصر به فرد

تلفن: ۰۲۱-۲۲۴۰۲۰۷۰  
www.darkoobgroup.com

**DECOWOOD**  
دکو وود دنیای کامپوزیت‌های چوب پلاست

کفپوش  
نمایش  
روف گلرین  
میلان شهری  
مصنوعات  
کابرد دور استخر  
فایبر باکس  
آلیچق  
پرگولا

www.decowoodiran.com  
telegram.me/Decowood  
instagram.com/decowoodiran  
021-56901167  
09338091291  
09338091157

## شما می‌خواهید بیشتر بفروشید

سایت پیام ساختمان [www.payampress.com](http://www.payampress.com) به شما کمک می‌کند

وارد لینک - نیازهای ساختمان سازها شوید

روزانه بیش از یکمصد درخواست از سازندگان ساختمان سراسر کشور ثبت می‌گردد.  
روش‌های دسترسی



۱- سایت پیام ساختمان  
۲- اپلیکیشن پیام ساختمان  
۳- دریافت از کافه بار (نسخه اندروید)  
۴- دریافت از پیام‌ها (نسخه اندروید)  
۵- دریافت از کافه بار (نسخه آیفون)

۱- سایت پیام ساختمان

۲- اپلیکیشن پیام ساختمان

۳- دریافت از کافه بار (نسخه اندروید)

۴- دریافت از پیام‌ها (نسخه اندروید)

۵- دریافت از کافه بار (نسخه آیفون)

www.payampress.com

**سازهای فضای**..... ۲۶

۵ معمار زن ایرانی که دنیا را به جای بهتری تبدیل کردند... ۲۷

۹ ترند برای بزرگ کردن آشپزخانه ..... ۲۸

**معماری و دکوراسیون**

۲۹ مالیات بر ارزش افزوده از گردشگری حذف می شود..... ۲۹

آوردگاه معماری جهان در نمایشگاه میدکس..... ۳۰

۱۰ بیمارستان با معماری و طراحی داخلی خیره کننده..... ۳۱

نورمن فاستر معمار معاصر..... ۳۲

معماری باغهای ایران..... ۳۳

شناسایی ۱۱۲۶ قطعه سفال خاص..... ۳۴

جاذبه گردشگری حمام فین کاشان..... ۳۴

موزه های فوق العاده تاریخ در جهان..... ۳۵

دکوراسیون منزل به سبک سنتی ایرانی..... ۳۶

**تاسیسات**

ورشکستگی ۹۰ درصد پمپ بنزین ها..... ۳۸

حاشیه های دنباله دار هواکش مترو..... ۳۸

بهینه سازی مصرف انرژی، راهکاری برای توسعه..... ۳۹

تاریخچه آتش نشانی..... ۴۰

هر آنچه در رابطه با شومینه های گاز سوز باید بدانید..... ۴۱

نقاط زلزله خیز و آماده فرونشست تهران شناسایی شد..... ۴۲

دره های ضد سرعت ساختمان..... ۴۲

برنامه آلمان برای ارتقای سیستم انرژی..... ۴۴

تولید برق از کاغذ دیواری..... ۴۴

**ساخت و ساز**

۶ عوامل اثرگذار در قیمت سیمان رو به افزایش است..... ۶

۶ سیمان سفید بنویسد..... ۶

افزایش وام مسکن روستایی به ۲۵ میلیون تومان..... ۶

۳۰ هزار میلیارد تومان در بخش ساختمان راکد است..... ۶

۶ گروه های فرسوده شهری گشوده نشد..... ۷

۸ مهندسی فروش؛ کلید زرین بازار ساختمان..... ۸

۹ نحوه الزام به اخذ پایان کار..... ۹

۱۱ کاغذ دیواری ضد زلزله چیست؟..... ۱۱

۱۲ باتری های دستگیره باهرفرقی از بین می روند..... ۱۲

**معماری و دکوراسیون**

۱۴ نکات کلیدی در معماری لابی مجتمع مسکونی..... ۱۴

دولت نباید برای مسافرت از مردم پول بگیرد..... ۱۵

۱۶ معماری خانه های قدیمی..... ۱۶

۱۷ سهم زنان از فضاهای شهری چه اندازه است؟..... ۱۷

۱۸ تاریخچه هنر کاشی کاری در ایران..... ۱۸

۱۹ هوشنگ سیحون، معمار تاریخ ایران..... ۱۹

۲۰ نکات مهم درباره اتاق نشیمن..... ۲۰

۲۱ نورگردان سفیران فرهیخته گردشگری هستند..... ۲۱

۲۲ مللمان شهری و اثر آن بر بهداشت روانی جامعه..... ۲۲

۲۳ گردشگری سلامت..... ۲۳

۲۵ نمونه های موفق..... ۲۵

از احیای بناهای تاریخی..... ۲۵

**گروه صنعتی برسا**

۴۱ نیکان تجارت..... ۴۱

۴۷ آجر نسوز نما کهن سرام..... ۴۷

صفحه جوش فرآیند کنترل..... ۹

۳۷ سوپر پایپ (سوپر درین) (سوپرفیکس)..... ۳۷

۳۷ شیرآلات صنعتی سام..... ۳۷

۳۷ گروه مهندسی کارنو..... ۳۷

۳۸ فرونگاه فرهان..... ۳۸

۴۲ عمران آب زیست..... ۴۲

۴۴ امین شیر..... ۴۴

۴۴ نگار جوش طوس..... ۴۴

صفحه عایق و ایزولاسیون..... ۴

۴ صنایع شیمیایی نانو پوش..... ۴

۵ پرهیز کالامهر..... ۵

۳۹ گروه صنعتی سانا عایق..... ۳۹

۴۴ پشم الیاف شیشه آرپانا پارس..... ۴۴

صفحه صنایع الکتریکی..... ۳۸

آذر لایت..... ۳۸

۳۸ فرد کارکر (گراوند)..... ۳۸

۴۰ امین شتاب روز..... ۴۰

۴۳ اشکانی..... ۴۳

لوله سازان ستاره سمان - الکترو عرفان..... ۴۳

صفحه زمینهای مرتبط ساختمانی..... ۳۸

گزنکون..... ۲

نضی ودرمان..... ۲۲

تاسیسات سرمایش و گرمایش (نمانگر)..... ۳۲

باشگاه فرمانیه..... ۴۵

باناب تجارت..... ۴۸

**قصر پل**

۲۷ نیکان تجارت..... ۲۷

۲۸ آجر نسوز نما کهن سرام..... ۲۸

۲۹ جوش فرآیند کنترل..... ۲۹

۴۸ کامپوزیت ز نمای کویر (آلو آرت)..... ۴۸

صفحه تزئینات و دکوراسیون..... ۳

شرکتین المللی ساختمان های چوبی امپیس امرت..... ۱۵

شرکت میما پروژکت..... ۱۶

فریویان..... ۱۶

چوب کاران..... ۱۶

کالیپک ساختمان قدر خانی..... ۱۷

گروه ساختمانی عمران پاینده عدالت..... ۱۹

نانو سپار اتیک (افو اکسپین)..... ۲۶

فخریان چوب..... ۲۶

دیکا آسیا..... ۳۱

آرمانی جام..... ۳۱

یلوک شیشه ای لارا..... ۳۱

گروه و پترن طراحان دکانا..... ۳۳

کالکسی..... ۳۴

دیده خلاق آسیا..... ۳۵

مجتمع فنی تهران..... ۳۶

سنگ و پوشش سنگی..... ۳۶

ایران مرمریت سپاهان..... ۳۳

سنگ نمونه..... ۳۵

کاشی و سرامیک؛ چینی بهداشتی..... ۲۵

رز سرام مانا..... ۲۷

کاشی ناین..... ۲۳

مهترگان..... ۲۳

میلیمان..... ۳۶

دکوراسیون مدولار..... ۱۰

درب و پنجره..... ۱۷

زیرین بنا پارسیان (سینتزو)..... ۲۲

ایلیا صنعت پنجره..... ۲۲

نوواوینا..... ۲۳

آلاکس ایران..... ۲۳

میراب پروفل (هاف من) hafmann..... ۲۹

مجتمع صنعتی فنار پلاستیک سپاهان (سورس فور)..... ۳۵

کاروان سری نازنین (دکتر وین)..... ۴۸

صفحه تجهیزات آشپزخانه، حمام و استخر..... ۲۱

بازرگانی برسام..... ۲۸

(پاداب) E.S.K..... ۲۱

پخش ثابت..... ۲۲

تاسیسات و تجهیزات..... ۲۲

سرمایش و گرمایش و تهویه..... ۲۴

کیان مینکر پارس (فم)..... ۳۷

**ساخت و ساز**

مصالح پایه..... ۱

صفحه سلیس آرا..... ۲

آهن کار..... ۹

آجر مرجان..... ۱۲

صفحه سازه، جدار و سقف..... ۵

آسان رو..... ۶

باستان پل..... ۶

بین پولاد..... ۶

مهندسی پناه ساز الوند..... ۷

برنا ایستا بنای پارس..... ۷

تولیدی و ساختمانی صدایگر..... ۹

مهندسی پناه ساز الوند..... ۱۵

مجتمع صنعتی فناروان..... ۳۱

صفحه بتن و صنایع وابسته..... ۴

پری پارس..... ۵

بتن طبنا..... ۷

نگلن..... ۱۱

دوراچم خاورمیانه (فام گستر)..... ۱۲

میسون..... ۱۲

صفحه تجهیزات و خدمات ساختمانی..... ۸

بازرگانی صنعت آرا..... ۲۱

صنایع شیمیایی وزین و چسب شمال..... ۱

صفحه معماری و دکوراسیون..... ۱

پوشش های نما، سقف، دیوار و کف..... ۱

تزیینات آرام دکو..... ۱

پایاگروه دارکوب..... ۵

صفحه رادپوش پارس..... ۸

تزیینات آکاتان..... ۱۳

هایر ساختمانی آروین..... ۱۳

دنیای کامپوزیت..... ۱۳

تزیینات آکاتان..... ۱۴

گروه صنعتی رادیس..... ۱۴

کتیفوش کمپارس..... ۱۵

دفرن فنی صفا..... ۱۶

سهران نما..... ۱۷

گچ صدف هرنگ..... ۱۸

برج خورشید..... ۱۹

کتیفوش ایستیس..... ۱۹

فروشگاه امیر..... ۲۰

دروگردان..... ۲۲

سیمان سفید بنویسد..... ۲۴

آجر سفید..... ۲۶

کاشانه آریا..... ۲۶

**SILEX**

پانچ پنچ دیوار لایحه سکه AAC

و انواع طاق های

سلیس آرا

021 4958 (ویژه)  
021 44162844  
www.siliceara.com  
sales@siliceara.com

JAS-ANZ  
ISO 9001  
ULI

**گروه شرکت های نبض و درمان**

پیشرو در حوزه های زیرساختی بهداشت و درمان علمی، فنی، اجرایی، مالی، اقتصادی، بازرگانی و خدماتی

**دکتر برزو سالک**  
مدیر شرکت های نبض و درمان

**قابل توجه کلیه شرکت های فعال در حوزه ساختمان اعم از طراح، مشاور، پیمانکار، مجری، تولید کننده و وارد کننده اقلام ساختمانی و مالکان یا کارفرمایان پروژه ها**

- معرفی پروژه های شما اعم از مسکونی، تجاری، اداری، گردشگری، رفاهی، تفریحی و درمانی به خانواده سلامت
- معرفی محصولات شما شامل محصولات تولیدی یا وارداتی جهت استفاده در پروژه های سلامت یا بحران و بلایا
- معرفی توانمندی شما در زمینه طراحی، ساخت و اجرا
- جذب سهام دار یا متقاضی خرید برای پروژه های شما

**ما با برنامه ریزی جامع و اجراء دقیق، توانمندی شما در:**

**حوزه های سلامت (بهداشت و درمان) و بحران و بلایا**

را به بهترین شکل به کلیه مخاطبین جهت دریافت خدمات از آن شرکت محترم معرفی می نمایم.

www.nabzvdarman.com  
info@nabzvdarman.com

تلفن: ۰۲۱-۸۸۳۷۱۸۸۱-۴ (۰۲۱) ۸۸۳۷۱۰۰۱-۴  
فکس: ۰۲۱-۸۸۳۷۱۰۰۵ (۰۲۱) ۸۸۳۷۱۰۰۵  
دفتر مرکزی: تهران، شهرک غرب، خیابان حسن سفید، کوچه نهم، پلاک ۱۹، واحد ۱  
کد پستی: ۱۴۳۸۳۹۶



خواسته مشاوران املاک:

## رفع ممنوعیت پیش فروش



آیا پیش‌بینی از بازار مسکن دارید، گفت: بازار مسکن با پارامترهای زیادی مرتبط است اگر تمام موارد اقتصادی و نیز تسهیلاتی که وعده داده شده، محقق شود، قطعاً رونق به این بازار برمی‌گردد.

### ۸۰۰ میلیون بدهی داریم

خسروی همچنین به میزان بدهی اتحادیه اشاره کرد و اظهار داشت: صندوق اتحادیه را که تحویل گرفتیم ۱۶۰ میلیون تومان دریافتی پولی داشتیم و ۸۰۰ میلیون تومان بدهکاری و البته بیش از ۴۰ میلیون تومان هم مالیات بدهکاریم. وی به با اعلام اینکه پس از ورود به اتحادیه تصمیم گرفتیم نرم‌افزار هلو را به‌صورت رایگان در اختیار اعضا قرار دهیم، اظهار داشت: علاوه بر این به اعضا اعلام کردیم که نیازی به تالیسوی الکترونیکی برای نمایش نرخ‌ها نیست و آنها می‌توانند تعرفه کمی گرفته‌شده از سایت اتحادیه را بر دیوار واحد صنفی خود نصب کنند.

### زلزله خرید و فروش ها را افزایش داد

رئیس اتحادیه مشاوران املاک تأثیر زلزله بر بازار مسکن را این‌گونه تشریح کرد که پس از زلزله در کرمانشاه، تا حدودی میزان خرید ملک جدید در مناطق زلزله‌زده و همچنین در مناطق امن در تهران افزایش یافته است. رئیس منتخب اتحادیه مشاوران املاک

قصد ندارد، نیروهای فعلی را تعدیل کند، بلکه شرایط را به‌گونه‌ای مدیریت می‌کنیم که راهبردی‌تر از قبل از نیرو و دانش آن‌ها در بخش بازرسی استفاده شود. خسروی با اشاره به اینکه در حال حاضر گیت مورد استفاده در محل اتحادیه مشاوران برداشته شده، اظهار داشت: با این کار به دنبال برقراری آرامش روحی و روانی بیشتر مراجعه‌کنندگان و کارکنان در اتحادیه هستیم.

### بندبالی رفع ممنوعیت پیش فروش هستیم

منتخب اتحادیه مشاوران املاک تهران همچنین دیگر برنامه در دست انجام را برای پیشبرد حقوق و منافع اعضای اتحادیه را پیگیری رفع ممنوعیت پیش فروش

### احیای داوری و بازرسی محلی

رئیس منتخب اتحادیه مشاوران املاک تهران در دوباره داوری در اتحادیه مشاوران نیز اظهار داشت: از جمله برنامه‌های در دست انجام هیات مدیره جدید این است که داوری را فعال کرده تا در این بخش کمی از بار قوه قضائیه در پرونده‌های مربوط به مسکن کاهش پیدا کند. خسروی فعال کردن بازرسان محلی را از دیگر وعده‌های داده شده خود در انتخابات برشمرد و گفت: درصددیم بازرسی محلی جهت سرعت بخشیدن به کار بازرسی را فعال کنیم چرا این برنامه علاوه بر اینکه موجب پویایی بیشتر اعضای اتحادیه خواهد شد می‌تواند رضایت‌مندی بیشتر مردم را نیز فراهم کند. به گفته خسروی در حال حاضر بازرسان اتحادیه در هر منطقه‌ای غیر مرتبط با آن مناطق هستند و همین موجب شده تا مثلاً برای بازرسی از یک واحد صنفی در منطقه ۶ تهران، بازرسی از منطقه ۱۲ فرستاده می‌شود.

وی در مورد اینکه با محلی کردن بازرسی‌ها، تکلیف بازرسان فعلی اتحادیه چه می‌شود، اظهار داشت: بازرسان فعلی در بین مناطق مختلف تقسیم می‌کنیم تا آن‌ها مستورات و الزامات مورد تأیید اتحادیه را به بازرسان محلی انتقال و ابلاغ کنند. وی تأکید کرد: اتحادیه با واگذاری نظارت‌ها به بازرسان محلی به هیچ‌وجه برنامه‌هایی را در دست انجام دارد.

کد مطلب: ۱۰۰۷۴  
رئیس اتحادیه مشاوران املاک تهران تأکید کرد: نمایشگاه املاک باید محلی برای حراج و عرضه زیر قیمت مسکن باشد چراکه در غیر این صورت برای آن اتلاف وقت و هزینه است. مصطفی قلی خسروی در گفتگو با خبرنگار **پایان** در حاشیه یک دیدار دوستانه از نشریه **پایان** با تشکر از اعضای اتحادیه به دلیل حضور پررنگ در پای صندوق رای انتخابات اتحادیه مشاوران املاک تهران گفت: من از طرف خودم و هیات رئیسه اتحادیه از تک‌تک اعضا بابت حضور در انتخابات تشکر می‌کنم و اعلام می‌کنم در طول چهار سال پیش رو تمام تلاش خود را برای تأمین منافع و ارتقای حقوق اعضای اتحادیه به کار می‌نمایم. وی در خصوص تحقق وعده‌های انتخاباتی خود خیر داد: یکی از برنامه‌های در دست انجام من و اعضای هیات رئیسه تعدیل مالیات بر ارزش‌افزوده صنف مشاوران املاک است.

وی افزود: البته شاهد بودیم قبل از انتخاباتی خود خیر داد: یکی از برنامه‌های در دست انجام من و اعضای هیات رئیسه تعدیل مالیات بر ارزش‌افزوده صنف مشاوران املاک شده بود که من به‌صراحت می‌گویم امکان برداشته شدن مالیات بر ارزش‌افزوده وجود ندارد ولی از طریق رایزنی و تعامل با نمایندگان مجلس می‌توان نسبت به کاهش و تعدیل رقم مالیات بر ارزش‌افزوده گام‌های مثبتی را برداشت که در این زمینه هیات رئیسه برنامه‌هایی را در دست انجام دارد.

<b>NPS 100</b> NANO SEALANT GLUE (Multi-functional)	<b>نانو هبب درزگیر (هنگ کاره)</b> نسل جدیدی از چسب های درزگیر با فناوری نوین
<b>NPS 107</b> NANO WOOD GLUE	<b>نانو هبب چوب</b> نسل جدیدی از چسب های چوب با فناوری نوین
<b>NPS 108</b> NANO WHITE GLUE	<b>نانو هبب سفید</b> نسل جدیدی از چسب های سفید با فناوری نوین
<b>NPS 109</b> NANO RESTORATION SLURRY (Ready to use)	<b>نانو دوغاب ترمیم (آماده)</b> بندکشی جدید و درزگیری بندهای قدیمی
<b>NPS 110</b> NANO ACRYLIC MASTIC	<b>نانو ماستیک سفید</b> نسل جدیدی از ماستیک درزگیر با فناوری نوین
<b>NPS 111</b> NANO CLEAR MASTIC	<b>نانو ماستیک بی رنگ</b> نسل جدیدی از ماستیک درزگیر با فناوری نوین
<b>NPS 114</b> NANO ACRYLIC MASTIC	<b>نانو ماستیک درزگیر</b> نسل جدیدی از ماستیک درزگیر با فناوری نوین
<b>NPS 120</b> NANO BONDAGE ADHESIVE	<b>نانو هبب بندکشی</b> نسل جدیدی از چسب مقاوم کننده و ترمیم بندکشی با فناوری نوین
<b>NPS 130</b> NANO CONCRETE ADHESIVE	<b>نانو هبب بتن استلگامر</b> نوعت مقاوم سازی انواع مواد پایه سیمانی، گچ، آهک
<b>NPS 200</b> NANO WHITE ISOLATION (ready to use)	<b>نانو ایزوله سفید (آماده)</b> جاذب گرمی فوق العاده سبک (ایزولام و فیرگول) با فناوری نوین
<b>NPS 220</b> NANO INSULATION ADHESIVE	<b>نانو هبب عایق</b> نسل جدیدی از چسب جاذب گرمی (ایزولام و فیرگول) با فناوری نوین
<b>NPS 320</b> NANO PROTECTING SURFACES ADHESIVE	<b>نانو هبب محافظ سطوح</b> نسل جدیدی از چسب محافظ با خاصیت مقاوم سازی و رویش با فناوری نوین
<b>NPS 10</b>	<b>هبب فولاد همه کاره، قابل کشش و زوایه فولاد</b> در وزن های ۱۰ گرمی و ۸ گرمی فولاد را برای هبب فولاد از دست ندهید! توجه: این هبب برای محافظت شمش فولاد مناسب است

**موقیعت در سازندگی با پری**  
**Successful construction with peri**

**شرکت پری پارس (با مسئولیت محدود)**  
قالب های بتن- داربست های هوشمند- طراحی و محاسبات تهران، شریعتی نیش شهید کلاهدوز، برج نگین قلهک، طبقه ۵، واحد ۵۵  
تلفن: ۹۸/۲۱+۲۶۶۰۴۷۱۱-۱۴-۱۷۰  
فکس: ۹۸/۲۱+۲۶۶۰۴۷۰۸  
info@peri.ir  
www.peri.com

**PERI**  
Formwork Scaffolding Engineering

بی واسطه به ساختمان سازها بفروشید

سایت پیام ساختمان [www.payampress.com](http://www.payampress.com) به شما کمک می کند

وارد لینک • نیازهای ساختمان سازها شوید

## گره بافت های فرسوده گشوده نشد

صفحه ۷



کاغذ دیواری  
ضد زلزله چیست؟

صفحه ۱۱

عوامل اثرگذار در قیمت سیمان  
روبه افزایش است

نحوه الزام به اخذ پایان کار

### پله ایمن کارگاهی

بازانوها / سالم پیرشور

- ایمنی و سهولت در نورد
- نصب آسان با ملات گچ
- سهولت و تسریع در اجرای عملیات ساختمانی
- قابلیت جمع آوری و استفاده مجدد
- در چندسین بسروزه
- دارای تقبیده منقوش فلزی از مرکز متالورژی رازی
- دارای گواهی ثبت اختراع و طرح صنعتی

۰۹۱۲۱۸۲۲۴۴۶

۰۹۱۲۸۵۰۹۳۷۲

www.asanro.net

بازانوا منقوش فلزی از مرکز متالورژی رازی

تولیدکننده بتن با بالاترین کیفیت با بهره گیری  
از بهترین تجهیزات

شماره ثبت: ۳۳۳۴۴

بتن آماده

تجربه به سن ساله شرکت ساختمانی بتن در ساخت و اجرای پروژه های  
معماری و ملین پشتوانه واحد تولیدی بتن آماده استاندارد برای مقاوم  
سازی بناها به مشتریان محترم عرضه می گردد.



دفتر مرکزی: بوار کشاورز - بین خیابان کارگر و شانزده آذر پلاک ۳۳ طبقه دوم  
تلفن: ۸۸۵۱۹۸۰۰ - ۸۸۵۱۹۸۰۱ - ۸۸۵۱۹۸۰۲

کارخانه بتن: انوار بهشت زهرا - بزرگراه آزادگان - بعد از میدان سبزه و ترابری - بوار شهید بهشتی  
بوار خلیج - خیابان سوبان گلزار - پلاک خدا نخل فروش - ۵۵۱۳۳۳۱ - ۵۵۱۳۳۳۲

کارخانه بتن: ۳ - جاده تهران شهریار - بعد از سفید آبی - نبش واحد ۳ نخل فروش - ۵۵۱۳۳۳۳ - ۵۵۱۳۳۳۴



شماره های استاندارد:  
۳۳۳۱۰۳۰۱۱۳۱

اسپری فوم ملات  
**STONE Fix**  
جایگزین مناسب ملات سنتی

**ZETTEX**  
STONE Fix High Volume

۰۲۱۸۸۶۰۳۴۱۲  
شرکت پرهیز گالامهر  
WWW.KALAMEHR.COM

@zettex  
kalamehr

**ZETTEX**  
زتگس

## افزایش وام مسکن روستایی به ۲۵ میلیون تومان

برنامه ۱۵ ساله می توانیم کل اپنه روستایی در کل کشور را مقاومسازی کنیم.

وی گفت: از ۱۷۰ میلیارد تومانی که در لایحه بودجه ۹۷ برای بخش مسکن و عمران در نظر گرفته شده است؛ همایش به موضوع مقاومسازی مسکن روستایی تعلق ندارد و تنها ۷۳ میلیارد تومان از آن برای منازل روستایی است که آن هم با مسکن مهر مشترک است به این ترتیب که نمی توان بر اساس قانون به مطالبات قانونی مقاومسازی ۲۰۰ هزار واحد مسکونی دست یافت. این در حالی است که سقف وام مسکن روستایی ۱۸ میلیون تومان است که برای واحدهایی که در مناطق مرزی ساخته می شوند این سقف به ۲۰ تومان افزایش می یابد.

مدیرکل برنامه ریزی و هماهنگی طرح های بنیاد مسکن گفت: بنیان مسکن یک سری ضوابط دیگر را هم دنبال می کند از جمله وسنهای هدف گردشگری که میزان وام برای یک چنین ابنیه های تا ۱۵ میلیون تومان افزایش می یابد. او گفت: این وامها فاقد سود بوده و تنها کارمزد بانک اخذ می شود. گفتنی است این وام های روستایی در حال حاضر در حال پرداخت اگرچه برای سال آینده طرحی آمده که این مبلغ به ۲۰ و ۲۵ میلیون تومان افزایش می یابد.

این مقام مسئول تصریح کرد: بیشترین میزان بازپرداخت اقساط

در مسکن روستایی است. مسکن روستایی کمترین میزان معوقه را دارد. این تسهیلات به سهولت ترین شکل ممکن پرداخت می شود. البته این تسهیلات کاشی نیست. خود مقاضی باید یک آورده ای داشته باشد که بسته به متراژ مسکن تغییر است.

مدیرکل برنامه ریزی و هماهنگی طرح های بنیاد مسکن گفت: اگر سقف تسهیلات بالا رود روستایی امکان بازپرداخت آن را نخواهد داشت. ما شرایطی را مهیا کرده ایم تا روستایی با متراژ مناسب و با بدیهی مناسب بتواند خانه خود را بازسازی کند. به گفته مجیدی طرح های در بودجه ۹۷ مورد توجه قرار نگرفته است.



کد مطلب: ۱۰۰۵۳

مدیرکل برنامه ریزی و هماهنگی طرح های بنیاد مسکن گفت: برای سال آینده، طرحی در دستور کار قرار گرفته که بر مبنای آن، مبلغ وام مسکن روستایی به ۲۰ و ۲۵ میلیون تومان افزایش یابد.

به گزارش **پيام ساختمان**، غلامرضا مجیدی، گفت: ما تاکنون بیش از ۳ میلیون واحد مسکونی روستایی را سنددار کرده ایم اگرچه در این میان برخی از واحدهای مسکونی روستایی جنبه مشاع دارند.

وی افزود: بزرگترین مزیت مقاومسازی مسکن روستایی این است که بخش عمده ای از ثروت ایران با سند شناسایی شده و وارد چرخه ثروت ملی می شود. روستایی که ملکش سند مالکیت ندارد نسبت به حفظ آن بی تفاوت می شود در نتیجه انگیزه های برای سرمایه گذاری نیز نخواهد داشت. از سوی دیگر اختلافات ملکی که صاحب سند است به راحتی حل و فصل می شود.

مجیدی با اشاره به اینکه یکی از مشکلات اصلی سکونت گاه های روستایی شدت آسیب پذیری آن ها در مقابل بلایای طبیعی است، ادامه داد:

زلزله اخیر کرمان و کرمانشاه این موضوع به خوبی ثابت شد. از سویی دیگر در بازسازی و مقاومسازی خانه های روستایی ایستایی مسکن بالا رفته در نتیجه میزان مرگ و میر ناشی از حوادثی مانند زلزله به طور چشمگیری کاهش یافته است.

به گفته این مقام مسئول، تاکنون نزدیک به ۴۰ درصد واحدهای روستایی مقاومسازی شده اند که مصالح مقاوم و سازه مقاوم از جمله ویژگی این ابنیه است. به این ترتیب که از ۵ میلیون و ۲۰۰ هزار واحد مسکونی روستایی تنها ۲ میلیون واحد مقاومسازی شده اند، ما باید بر اساس قانون سالی ۲۰۰ هزار واحد مسکن روستایی را مقاومسازی کنیم که در بازه یک

## عوامل اثرگذار در قیمت سیمان رو به افزایش است

کد مطلب: ۱۰۰۳۸

دیبر انجمن صنفی کارفرمایان صنعت سیمان با بیان اینکه قیمت فعلی سیمان واقعی نیست، گفت: صنعت سیمان برای ادامه تولید حتما نیازمند این است که قیمت های آن بهتر شود. به گزارش **پيام ساختمان**، عبدالرضا شیخیان در مورد شرایط فعلی بازار سیمان گفت: بازار سیمان همانند گذشته بوده و تغییر مبنی بر افزایش قیمت ها نداشتیم بلکه به دلیل رقابت منفی که وجود داشته قیمت ها کاهش هم یافته است.

دیبر انجمن صنفی کارفرمایان صنعت سیمان افزود: البته این موضوع مزیت به حساب نمی آید بلکه باید همیشه قیمت بهینه را برای فروش در نظر داشت تا کارخانه ها بتوانند سریا به مانند.

وی با بیان اینکه با قیمت های فعلی کارخانجات سیمان در حاشیه خوبی قرار ندارند، گفت: باید قیمت توسط عرضه و تقاضا تعیین شود تا کارخانه ها بتوانند روند تولید و حفظ اشتغال خود را ادامه دهند.

دیبر انجمن صنفی کارفرمایان صنعت سیمان با تاکید بر اینکه قیمت واقعی سیمان چیزی نیست که در حال حاضر به فروش می رسد، تصریح کرد:

عوامل قیمت تمام شده در حال افزایش است و از طرفی اگر قیمت سوخت نیز افزایش یابد قطعا روی قیمت تاثیرگذار خواهد بود اما در حال حاضر

صحتی درباره افزایش قیمت در انجمن صورت نگرفته است. شیخیان گفت: صنعت سیمان برای ادامه تولید حتما نیازمند این است که قیمت های آن بهتر شود و بدین منظور حتما باید به

سیمان سفید بنوید		
محصول	واحد بسته بندی	قیمت در هر ماه / تومان
سیمان سفید بنوید	۲۵ کیلوگرم	۷۱۴۰
سیمان سفید بنوید	۴۰ کیلوگرم	۱۱۱۵۰
سیمان سفید بنوید	۵۰ کیلوگرم	۱۳۷۴۰
سامیکس (ملاط سفید آماده)	۲۰ کیلوگرم	۷۵۰۰
گچ بنوید (نرمد)	۳۰ کیلوگرم	۱۶۵۰
پودر بند کشتی سفید مخصوص آجر	۲۰ کیلوگرم	۲۵۰۰۰
تلفن تماس: ۰۲۱-۲۳۰۷۷۷۳۳		

## ۳۰ هزار میلیارد تومان در بخش ساختمان راکد است

کد مطلب: ۱۰۰۷۶

رئیس انجمن انبوهسازان مسکن و ساختمان استان تهران با تأکید بر اینکه ۴۵ سال پیش عمر ساختمان ها در ایران با عمر ساختمان ها در آمریکا برابر و حدود ۳۰ سال بود، گفت: امروز میانگین عمر مفید ساختمان ها در ایران به ۲۵ سال و در آمریکا به ۱۲۰ سال رسیده است. به گزارش **پيام ساختمان**، حمید خرم گفت: در طول ۴۰ سال همواره شعار همکاری دانشگاه و صنعت و کشاورزی و خدمات داده می شود اما در عمل هیچ ارتباطی میان دانشگاه و دستگاه های اجرایی و تشکل ها برقرار نشده است.

وی با اشاره به اینکه این نمایشگاه تلاش دارد تا همکاری دانشگاه با صنعت و تشکل ها را نهادینه کرده و گسترش دهد، گفت: ۲۵ سال پیش مقررات ملی ساختمان تدوین و ابلاغ شد، اما متأسفانه در این سال ها هیچ همکاری و ارتباطی را میان دانشگاه ها و تشکل ها با دستگاه های اجرایی شاهد نپوده ایم.

خرم ادامه داد: در کشور ما صنف و تشکل به حساب نمی آیند و دانشگاه ها نیز هیچ مأموریتی ندارند در حالی که در دنیا تشکل های مهندسی و دانشگاه ها با نظارت تصادفی خود نقش آفرینی می کنند. وی بایسان اینکه متأسفانه اگر ناظر مقیم یک ساختمان که مسئولیت مهمی دارد تخلفی کند یا او برخوردی نمی شود، گفت: در کشورهای پیشرفته هرگونه تخلفی از سوی هر نهاد و ارگانی که مرتبط



# دیوارهای وال کریت

# #بی-آواره

**زلزله کم خطرتر از هر زمان**

دیوارهای بتنی سبک وال کریت، بدون آفر در زلزله

www.wallcrete.com

www.bastanpol.com

۲۲۱۱۹۱۷

۲۶۷۶۸۶۵

**WALL CRETE**

آدرس: فردوس غربیته بین ج لاله و سازمان برنامه، پلاک ۳۹۵، واحد ۲۱۲

۰۲۱-۶۶۳۱۳۲۳ / ۶۶۳۱۳۲۶

info@istaspacer.com

۰۲۱-۶۶۳۱۳۲۱

## ایستاسپیسر

تولیدکننده اسپیسرتین، صلب گاشی و سرامیک، انواع واتر استاپ و تجهیزات قالب بندی بتن

istaspacer.com

۰۲۱-۶۶۳۱۳۲۱

۰۲۱-۶۶۳۱۳۲۳ / ۶۶۳۱۳۲۶











# syndej

Syndej Iranian International Trade Development Group

گروه بین المللی توسعه تجارت سیندژ ایرانیان

گروه بین المللی  
توسعه تجارت سیندژ ایرانیان


Syndej Iranian International Trade Development Group

تولید کننده انواع پروفیل های upvc

021-2348 

[www.syndej.com](http://www.syndej.com) 

[syndejiraniangroup](https://www.facebook.com/syndejiraniangroup) 

[syndejgroup](https://www.instagram.com/syndejgroup) 

*syndej . Symbol of Tranquility*

سیندژ نماد آرامش

# کاغذ دیواری ضد زلزله چیست؟

کد مطلب: ۱۰۰۵۴

پیش از این در بررسی انواع کاغذ دیواری ها، دو نوع از کاغذ دیواری های نوین را معرفی نمودیم. یکی از این کاغذدیواری ها، کاغذ دیواری سه بعدی بود که در مقاله ای با همین عنوان مورد بررسی قرار گرفت. در نوشته پیش رو به تجزیه و تحلیل جدیدترین نوع از کاغذ دیواری ها می پردازیم که به کاغذ دیواری ضد زلزله معروف هستند.

به گزارش **پایان فنما**، در زمان زمین لرزه سقفها و دیوارها فرو می ریزند و جان ساکنین را به خطر می اندازند. مردم در بخش های زیادی از جهان در ترس دائمی زمین لرزه زندگی می کنند. می توان به وسیله راهکارهایی انبوه آوار را در شهرها کاهش داد.

**کاغذدیواری ضد زلزله ممکن است جهان را کمی بیشتر در برابر زلزله مقاوم کند!**

کاغذدیواری ضد زلزله باعث مقاومت تر شدن دیوارها شده و تضمین بیشتری برای سلامت انسان است و همچنین به ساکنین فرصت تخلیه محیط در صورت بروز زلزله را می دهد. این دیوار پوش های الیاف شیشه ای (فایبرگلاس) به همراه یک لایه چسب و فناوری بالا می توانند خانه ها را امن تر کنند.

**کاغذدیواری ضد زلزله چگونه عمل می کند**

کاغذدیواری ضد زلزله یک دیوار پوش الیاف شیشه ای ویژه است که مثل کاغذدیواری به سادگی به دیوار می چسبد. نه تنها برای دستگاه های حفاظت از این دست بسیار زیاد است. بیش از ۲/۱ میلیارد نفر در سراسر جهان در نقاط زلزله خیز زندگی می کنند. نقطه شروع کار جهت بهبود حفاظت زلزله ای دررومانی بود، یکی از مناطق در اروپا که در معرض بیشترین خطر زلزله است. دانشمندان **KIT** (کلمه اختصار موسسه فناوری کارل سروته وابسته به موسسه تحقیقاتی بایر است) در آزمایش هایشان رفتارهای شکستگی خاص در آجر و ملات سازها را شناسایی کردند، در ابتدا آن ها تمرکز کردند در نقاطی که تحت فشار هستند. به ویژه فشار زیاد مانند گوشه های قاب درها، پنجره ها و یا ملات بین آجرها، این تحقیق به آن ها ایده ی پوشاندن دیوارها با یک لایه دیوار پوش الیاف شیشه ای جهت افزایش ثبات بنا را داد. واضح است که چسباندن کاغذدیواری با چسب معمولی، ناتوان از انتقال بارهای پیچیده از بنا به دیوار پوش است.

**کاغذدیواری ضد زلزله از چه موادی تشکیل شده است**

اولین موادی که در تهیه کاغذدیواری ضد زلزله در نظر گرفته بودند فیبر کربن بود، فرآیندهای مبتنی برالیاف کربن هم خیلی گران هستند و هم خیلی آلوده. در نتیجه در سال ۲۰۱۰ گروه تحقیق بر روی این نوع از دیوار پوش های ضد زلزله تمرکز دقیق تری بر روی فیبر شیشه کردند، فیبر شیشه به دلیل مقاومت و به ویژه خواص الاستیک آن در ترکیب با چسب پلی آورتان انتخاب گردید. این نوع از انواع کاغذدیواری ها به سادگی می تواند توسط یک نصاب کاغذدیواری حادی نصب شود که به طور کلی باعث کاهش هزینه استفاده از این محصولات می گردد.

## چسب کاغذ دیواری ضد زلزله

در یک تحقیق مشترک **KIT** با متخصصین دیوار پوش از **KAST**، جزء کلیدی برای سیستم کاغذدیواری ضد زلزله را توسعه دادند: یک چسب مخصوص که کاغذدیواری جدید را بر روی سطح گچی محکم نگاه می دارد. قبلاً همه چسب های معمولی امتحان شده بود از چسب کاغذ دیواری ساده تا چسب با کارایی بالای ویژه، هیچ کدام از آن ها پاسخگوی تقاضا برای ایجاد پیوند خوب با انعطاف پذیری و استحکام نبود. مواد آزمون با بیش از حد ضعیف و منفصل از دیوار عمل می کردند و یا خیلی شکننده بودند که گچ را می شکستند.

چسب پیوند حیاتی بین الیاف شیشه ای کاغذدیواری و دیوار است و در نتیجه باید به یک اندازه به هر دو سطح پایبند باشد. این کاری بود که دانشمندان بایر در مورد پیشرفت قطعی در حفاظت زلزله ای به ارمغان آوردند. چسب انعطاف پذیر مخصوصی که در حال حاضر استفاده می شود، بر اساس گسترش انعطاف پذیر پلی آورتان است که توسط شرکت بایر ایجاد شده است. این محصول در ترکیب با چیزهای دیگر، همچنین برای ترمیم دیوار پوش الیاف شیشه ای استفاده می شود که استحکام آن ها را در برابر پارگی بالا می برد. یکی دیگر از مزایای عمده ای این چسب، مبتنی بر آب بودن آن است و شامل هیچ حلال آلی دیگری نمی شود، به این معنی که چسب کاغذ دیواری ضد زلزله برای استفاده در فضاهای داخلی بسیار مناسب است.

چسب های استفاده شده در کاغذدیواری ضد زلزله قادر به تقویت سامانند نقاط ضعف یک دیوار هستند. مکانیسم

حفاظت، مانند پراتنز موب از یک خانه نیمه الوار کار می کند. توزیع انرژی زلزله در تمام سطح دیوار که به جذب انرژی و جلوگیری از تأثیر در نقاط تمرکز تنش مانند قاب های در و پنجره ها می شود از زیر بار قرار گرفتن این نقاط جلوگیری می کند. حتی اگر پیوندهای تمام طول دیوار ترک بردارند، دیوار پوش الیاف شیشه ای و چسب آن، آجرها را در کنار یکدیگر نگه می دارند و مانع از فروپاشی دیوار می شود یا حداقل فروپاشی بخش قابل توجهی از بنا را به تأخیر می اندازند و از ساکنین محافظت می کنند.



اغلب باور ندارند که دیوار پوش ضد زلزله بتواند از فروپاشی ساختمان جلوگیری کند. دانشمندان در حال حاضر آماده دریافت سوالات درباره کاغذدیواری حفاظت لرزه ای از سراسر جهان هستند. کاغذدیواری ضد زلزله به زودی در بازار عرضه خواهد شد تا در هنگام زلزله به مردم چند ثانیه بارزش برای فرار بدهد و در نتیجه بسیاری از آن ها را از بدترین عواقب زلزله محافظت کند.

## دو نفر در حال آزمایش کاغذدیواری ضد زلزله در آزمایشگاه

آزمودن فشار: موریتس آربین کاغذدیواری لرزه ای را به یک دیوار آجری در سالن آزمون اضافه می کند. پس از آن دیوار همانند زمان وقوع زلزله، تکان داده خواهد شد. حتی اگر آجر تحت فشار سنگین فرو بریزد، دیوار پوش فایبر گلاس و چسب دیوار تقویت شده را به هم نگه می دارند. در طول این دوره از آزمون های متعدد، دکتر ماتئاس وینتر منتل کارشناس چسب، چسب مخصوصی را بهینه کرد به روشی که لایه ی محافظ مهم به صورتی محکم و پایدار به سطح گچی چسبیده باقی بماند.

## ویژگی های کاغذدیواری ضد زلزله

کاغذدیواری ضد زلزله علاوه بر کاهش خطر زمین لرزه، نسبت به کاغذدیواری های معمولی خواص ویژه ای دارد. در حقیقت می توان گفت کاربرد سریع، فن غیر مخرب، تطبیق پذیری با فضاهای داخلی و خارجی، قابل استفاده برای ساختمان های عمومی که از ارزش تاریخی برخوردار باشند، این مورد آخر در حفاظت از میراث فرهنگی در برابر تخریب های زمین لرزه حائز اهمیت است.

کفپوش های اپوکسی

ملات های تعمیر و گروت

انواع قیصر بتن

سیستم های آب بندی

چسب های سازه ای

خونریز پایه سیمانی

کفپوش های سرامیکی

سین های کور آبرو

سین های سرامیکی

کاشی های سرامیکی

کاشی های سرامیکی

**دور وچم خاور میانه**

شعبه دور وچم ایتالیا در ایران

بلوار فردوس غرب، نیش

سازمان برنامه، پلاک ۴۹۵

طبقه اول، واحد ۳۳

۴۶۰	۹۲	۲۰۰
۴۶۰	۹۲	۳۰۰
۴۶۰	۹۲	۴۰۰
۴۶۰	۹۲	۵۰۰

[www.irandurocem.com](http://www.irandurocem.com)

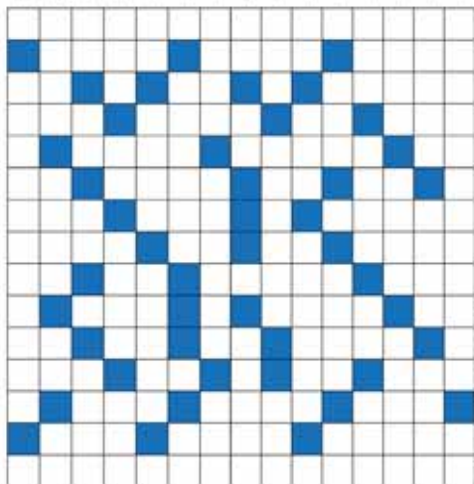
## جالب و خواندنی

### طراز جدول: رسول نادری

### جدول کلمات متقاطع شماره ۳۲۶

افقی:

- ۱- از دغدغه‌های انبوسازان و پیمانکاران از دولت
- ۲- معمار مکزیک صحنی ساز- پیامبرصبور-
- از مصالح ساختمانی
- ۳- برگزیده- از آن طرف عضو آسیب‌پذیر
- در ساخت و ساز است- گوشت ترکی
- ۴- آگاه باش ویلان- حرف پوست کنده- محلی
- که قوس در اثر بار زیاد ترک برمی دارد- شهری
- با معماری دیدنی در آلمان
- ۵- رودآرام- تخته باریک و نازکی که به زیر تیرهای
- سقف بار کوبیده می‌شود- اتافی چهارضلعی
- باسقف هلالی
- ۶- عضو رنده- گرداگرد ندهان- متفرق شدن-
- صدای گوشتند
- ۷- از انواع سقف- تفرین بی پایان- جایز
- ۸- شهری با معماری دیدنی در آذربایجان شرقی-
- نشان بی سرو پا- وصیت می‌سرو پا- دل بستگی داشتن
- به چیزی
- ۹- قسمتی از پا- به مصالحی گویند که از محل
- برداشت می‌شود- تخم مرغ انگلیسی- عیدو پیتامپها
- ۱۰- بوئیلن- هوای گرفته- شهری با بافتی دیدنی
- در ترکمنستان
- ۱۱- تازادما- شهری با بناهای تاریخی در نزدیکی
- تهران- قدم یک پا- ویتامین جدولی
- ۱۲- قسمتی از پا- کوچک- مرغ می رود- وج
- نیست
- ۱۳- تبه شاعرانه- ایزاری مکانیکی برای مترامک
- کردن مصالح دانه ای- اجازه بها
- ۱۴- نوعی میلگرد- کتاب آسمانی- به پلوفرادان
- آخرا گویند
- ۱۵- از سیستمهای پیشرفته که در انواع
- ساخت وسازها کاربرد دارد



- ۴- رنگ- ممنوع مذهبی- واحد سطح- بخشش
- ۵- برداشت محصول- شهر مصالح ساختمانی
- قزوين- حرف ندا
- ۶- یازده- آخرین لباسی که می پوشیم- محلول
- آهک و شکفته و آب
- ۷- روی سقف خانه می گذارند- مهارت
- در کارها- عقده‌ای که به موجب آن شخصی مال معینی
- را به جهت استفاده دیگران به افرادی واگذار نماید
- ۸- ضمیر فرانسوی- نوعی ملات- مقابل
- ۹- اردوگاه فلسطینیان در لبنان- طرح سند ساخت
- وساز شهر تهران- سرسرای منازل
- ۱۰- محل برش دادن سنگ‌ها به قطعات
- دلخواه- آخرین رمی کارگران خسته ساختمانی
- ۱۱- پزمرده- سبک شرقی دکوراسیون- ملکهها
- ۱۲- سود فایده- خوب نیست- اندو ملات
- ماسه سیمان به ضخامت سه سانتیمتر-
- شاعر فقید معاصر و سراینده مایه معمر

تاسیس: ۱۳۵۰ جدول شماره ۳۲۶

## بakterی‌های دستگیره پله برقی از بین می‌روند

کد مطلب: ۱۰۰۵۶  
شش‌گانه‌ای دستگای ساخته که با استفاده از نور مافوق بنفش ۹۹.۹۹ درصد دی ان ای باکتری‌های موجود در هندریل پله برقی را از بین می‌برد.  
به گزارش پیام ساختمان، هندریل‌های پله برقی به افراد کمک می‌کنند هنگام بالا و پایین رفتن از پله برقی توازن خود را حفظ کنند؛ اما آن‌ها اصولاً باکتری و جرم زیادی را به خود جلب می‌کنند. در همین راستا شرکت ال جی یک محصول استرلیزه کننده مخصوص هندریل ساخته که با استفاده از نور مافوق بنفش باکتری‌ها را از بین می‌برد. دستگاه استرلیزه کننده دارای یک چراغ ال ای دی مافوق بنفش است که در ابتدای هندریل نصب می‌شود. این چراغ اشعه‌ای از نور مافوق بنفش با طول موج ۲۷۸ نانومتر از خود ساطع می‌کند. به گفته شرکت سازنده هندریل، دی ان ای ۹۹.۹۹ درصد جرم‌های موجود روی آن را از بین می‌برد. این دستگاه بی‌سیم حتی نیازی به برق ندارد زیرا انرژی مورد نیاز خود را حرکت کردن هندریل تأمین می‌کند.

همچنین از آنجاکه دستگاه هیچ گونه ماده شیمیایی یا فلزات سنگین در بردارد، برای انسان بی‌خطر است. هنوز هزینه این دستگاه مشخص نیست اما شرکت سازنده اعلام کرده گواهی نامه CE از اتحادیه اروپا و KC از کره جنوبی را دریافت کرده است.



## پیام ساختمان

شماره ۳۲۶-۱۶ دی ۱۳۹۶  
هفته‌نامه تخصصی  
خانه، مسکن، ساختمان



آموزشی- خبری- پژوهشی  
صاحب امتیاز: شرکت رنگین کمان ساختمان و تأسیسات

مدیر عامل: مهندس مجید داوری ایرد موسی  
مدیر مسئول: مهندس قادر نصیری ترزق  
لیتوگرافی و چاپ: هنر سرزمین سبز

توزیع: دنیای اقتصاد تابان  
تلفن روابط عمومی: ۸۸۱۰۰۰۱۰

کد پستی: ۱۵۹۶۹۸۶۷۱۳  
صندوق پستی: ۱۵۸۵۵-۳۱۹

آدرس سایت: www.payampress.com  
آدرس پست الکترونیک: info@payampress.com

ارتباط با مدیریت: m.davari@payampress.com  
شماره پیام کوتاه: ۲۰۰۰۸۸۱۰۰۱۰

آدرس دفتر مرکزی: تهران، تقاطع خیابان ولیعصر و بهشتی  
ساختمان پیام ساختمان

تسلیم  
جناب آقای رزاق کریمی مدیریت محترم شرکت کمپارس  
درگذشت فرزند گرامی‌تان «رضا رزاق کریمی» را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض می‌نمایم.  
روابط عمومی پیام ساختمان

تولید انبوه آجرهای ساختمانی، پلاک، لفتون، تیغه، آجرهای سنتی و آجرهای نسوز در ابعاد مختلف

# آجرمرجان

www.MARJANCO.com  
info@MARJANCO.com

اصفهان، کیلومتر ۸ جاده دولت آباد، فرعی آجر مرجان  
۰۲۱-۴۵۸۳۴۳۴۳   ۰۲۱-۴۵۸۳۴۳۴۴   ۰۲۱-۴۵۸۳۴۳۴۵

www.meisoon.com  
TEHRAN-IRAN inbox:13885-135  
Tel:+98 21 44 53 50 67-69  
Fax:+98 21 44 58 82 55  
Mob:+98 919 77 92 445

واردکننده:  
- الیاف‌های پلیمری بتن  
- الیاف‌های شیشه و پارچه‌های سوزنی و حصیری  
- الیاف‌های فولادی  
- الیاف‌های بازالت  
- نوری‌های فایبر گلاس  
- نخ‌های روبینگ تکس ۲۴۰۰ و ۱۲۰۰

ارکباتان دیزاین  
انواع لمینیت، کفشدیواری، کفیپوش  
قیمت های باور نکردنی یک جمعه در میون  
خیابان سه‌رودی شمالی، پلاک ۷۹۱  
www.ekbatandesign.ir  
۸۸ ۵۰ ۹۳ ۵۰-۱

به جمعه در میون  
۲۲ دی  
۶ بهمن

# تأثیر مبلمان شهری بر بهداشت روانی

صفحه ۲۲

## سهم زنان از فضاهای شهری چه اندازه است

صفحه ۱۷

### دولت نباید برای مسافرت از مردم پول بگیرد

صفحه ۱۵

### تاریخچه هنر کاشی در ایران

صفحه ۱۸

### هوشنگ سیحون، معمار تاریخ ایران

صفحه ۱۹

گردشگری سلامت  
صفحه ۲۳

۵ معمار زن ایرانی  
صفحه ۲۷

ارکباتان دیزاین

پخش‌ش نمایشگاه فروش لمینیت، کفشدیواری، کفیپوش و دیوارپوش  
اجرای لمینیت، کفشدیواری، کفیپوش و دیوارپوش  
با قیمت و خدمات ویژه برای پروژه‌ها با ارسال کارشناس  
سه‌رودی شمالی، پلاک ۷۹۱، تلفن: ۱-۸۸ ۵۰ ۹۳ ۵۰  
www.ekbatandesign.ir

@ekbatandesign  
۸۱۲ ۰۰ ۳۷ ۱۵  
ekbatandesign

LAPLAND  
Thermo wood  
رنگ مخصوص چوب ترمو

Brillux  
more than paint  
رنگ مخصوص چوب ترمو

آدرس تهران: خیابان ولیعصر، پلاک ۱۰، واحد ۴  
تلفن: ۸۸۷۱۸۵۳ - ۸۸۱۰۰۱۳۳  
فکس: ۸۸۴۷۹۵۹  
Email: info@lapland.ir  
Website: www.lapland.ir

The perfect experience

هایپر ساختمانی آروین

مطابق، نظارت و اجرا  
تخریب و خاکبرداری ساختمان  
ساخت و نصب انواع اسکلت فلز و آهن‌آلات سازه بتن  
انواع مصالح ساختمانی  
مواد شیمیایی ساختمانی  
تأمینات ساختمانی (آب و فاضلاب، کچ و برق) و (تایپر)  
کله لوزم الکتریکی و برق ساختمانی  
هوشمند سازی و BMS ساختمانی  
تولید کننده انواع تر و پنجره UPVC  
گاشی و سرامیک از برندهای مختلف  
انواع سنگ های ساختمانی، مصنوعات سنگی و سنگهای CNC، نور گذر  
ترمووود و انواع آجرهای نسوز ساختمانی  
شیر آلات و چینی بهداشتی و انواع سوزن جکوزی و اسبابات  
دریهای ضد سرقت و ضد حریق و ناقلی و لابی  
تولید کننده کابینت و دکوراتیو (MDF) مبلمان و چوب  
معماری و دکوراسیون داخلی، کافه، دپواری، پرگت، کف پوش، دیوار پوش و ...

هایپر ساختمانی آروین

کرج، بلوار طالقانی جنوبی، بالاتراز چهارراه هفت تیر  
ساختمان تخت جمشید، هایپر ساختمانی آروین

۰۲۶۳ ۲۲۱۲ ۰۰۵-۷  
۰۹۱۲ ۸۴۵۲۳۲۸

Hyper.arvin  
t.me/hyperarvin



# دولت نباید برای مسافرت از مردم پول بگیرد

شود، گفت: این کار با دو برابر شدن عوارض خروج از کشور به ۷۵ هزار تومان رسید و قرار بود ۴۰ تا ۵۰ درصد به گردشگری اختصاص یابد ولی کدام جاده و هتل در این مدت از این اعتبار ساخته شد، درحالی که همین عوارض

۷۵ هزار تومان نیز قرار بود دو سال بعد در دوران دفاع مقدس برداشته شود. رفیعی با نقد این مسئله که چرا با افزایش عوارض خروج از کشور می خواهند مردم از کشور خارج شوند، گفت: این کار درست نیست و از طرفی مگر چقدر گردشگری داخلی بتواند سفرها را دارد که نمونه بارز آن در تعطیلات مشخص می شود که جاده ها شلوغ می شود درحالی که امکانات مناسب و جاده و زیرساخت صحیحی نیز در گردشگری داخلی کشور وجود ندارد.

رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی بیان داشت: با یک ریال افزایش عوارض از کشور مخالف هستیم زیرا حقوق مردم تضعیف می شود البته برای مازایانی نخواهد داشت بلکه زیان آن برای مردم و مسافران خواهد بود و اگر می خواهند با این افزایش عوارض خروج از کشور حقوق نهادی را زیاد کنند این کار درست نخواهد بود.

رفیعی بیان داشت: در هیچ جای دنیا چنین عوارض خروج از کشور وجود ندارد و باید به جای چنین عوارضی مالیات بر ارزش افزوده بلیت بر اساس مسیرها گرفته شود و فقط یکبار نیز گرفته شود درحالی که این عوارض ۷۵ هزار تومان نباید حتی ۷۶ هزار تومان شود و حتی باید این عوارض نیز کمتر شود.

وی ادامه داد: همچنین در اسفندماه شصتین سالگرد انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی را برگزار می کنیم، همان طور که ۱۰ سال پیش نیز پنجاهمین سالگرد این انجمن را برگزار کردیم، این انجمن در سال ۱۳۳۶ راه اندازی شد که هنوز ایرلاین مادر در ایران ایجاد نشده بود (ایجاد ایران ایر در سال ۱۳۴۰) و هم اکنون بیش از ۱۵ هزار نفر عضو این انجمن هستند، در رویه جدید و با حضور اعضای جدید نیز نگاه مثبت تری وجود دارد و اعضا جوان تر هستند و آشنی جدیدی با این انجمن صورت پذیرفته است و انتظار همکاری دارند.

رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی در تشریح برگزاری مراسم شصتین سالگرد انجمن عنوان کرد: در این مراسم که دو هزار آژانس شرکت می کنند، می خواهیم مطالبات این فعالان را مطرح کنیم و آرزوهای که از طریق برخی مسئولان رخ می دهد را مطرح کنیم مثلاً می گویند فلان آژانس تخلف کرده است درحالی که در این صنعت افراد فعال بسیار موجب و تحصیل کرده حضور دارند و نباید اولین خاکریز را در عرصه گردشگری نابود کرد.

است و بدترین تعطیلات برای سفر نیز نوروز است زیرا یکی از دلایل گرانی سفر بالا بردن هزینه ها توسط ایرلاین ها است و واقعا ارتباطی به آژانس های مسافرتی نیست و این ایرلاین های هواپیمایی هستند که باعث گرانی ها در سفرها در زمان شلوغی سفرها می شوند.

رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی گفت: وقتی قرار است بزرگترین گران شود مسلماً مردم دیگر سفرهای داخلی هم نمی توانند بروند، بنابراین حتی عوارض خروج از کشور یک ریال نیز نباید



افزایش یابد بلکه باید کمتر شود زیرا این عوارض برای دوران جنگ بود. حرمت الله رفیعی با کلاه از افزایش عوارض خروج از کشور اظهار کرد: تصمیم افزایش عوارض خروج از کشور امری غیر کارشناسی است و اصلاً نمی دانیم چه کسانی چنین تصمیمی را گرفتند، بنابراین درخواست داریم دولتی ها به حرف های کارشناسی بخش های خصوصی گوش دهند و اگر مصوبه ای می خواهند ارائه کنند از تجربیات فعالان گردشگری استفاده کنند. وی با اشاره به افزایش عوارض خروج از کشور که مربوط به دوران جنگ است که دولت بودجه نداشت و قرار بود دو سال بعد این عوارض برداشته

کد مطلب: ۱۰۰۳۱

رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی با اشاره به اینکه یکی از دلایل گرانی سفر در ایران، تقسیم نشدن تعطیلات است، گفت: بسته سفر در ایران بسیار گران است و دولت نباید برای سفر مردم پول بگیرد. به گزارش **پاسخ**، حرمت الله رفیعی در مراسم شصتین سالگرد انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی، درباره مشکلات گردشگری اظهار کرد: ایران کشوری است که سفر در آن برخلاف آمارها بسیار گران است به خصوص نسبت به کشورهای گردشگر پذیر، شاید صنعت گردشگری نیز بتواند جایگزین نفت شود ولی به شرط اینکه از تجربیات فعالان گردشگران استفاده شود.

رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی بیان کرد: برخلاف باور در تمام دنیا هزینه نمایشگاه ها را دولت ها پرداخت می کنند مانند کشور ترکیه که بزرگترین غرفه ها برای تبلیغات ارائه می دهند تا فعالان گردشگری حضور یابند و اصلاً مصوبه دارند که هرچقدر گردشگر وارد آن کشورها کنند به آژانس پول می دهند درحالی که هم اکنون آژانس ها از دولت پول نمی گیرند و این در حالی است که هرروز حضور فعالان گردشگری کشورمان در نمایشگاه های دنیا کم رنگ تر می شود.

وی درباره گرانی سفر از جمله هزینه های هتل گفت: هتلداران می گویند در دو مقطع سال ورود گردشگر زیاد است ولی نمایشگاه های دولتی نیز دقیقه در این دو مقطع برگزار می شود و این مشکل گرانی هتل ها را در بر خواهد داشت و هنوز این مشکل نیز برطرف نشده است.

رفیعی ادامه داد: درحالی که دولت نیز در گرانی و افزایش هزینه سفر تأثیر دارد و دولت نباید از مردم برای سفر پول بگیرد درحالی که هزینه های هتل های ایران چند برابر هتل های کشورهای هم جوار ما به مانند ترکیه است یعنی بسته سفر در ایران بسیار گران است که عوامل متعددی را دربر دارد.

رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی با کلاه از زیرساخت های ضعیف گردشگری از جمله مشکل همیشگی سرویس های بهداشتی درباره وزارت شدن سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری توضیح داد: بنده نظر شخصیم مخالف وزارت شدن سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری است زیرا باعث بزرگ شدن این سازمان و سخت شدن ارتباط با مدیران سازمان خواهد شد.

رفیعی با تأکید بر تقسیم شدن تعطیلات در ایران به مانند همه کشورهای دنیا عنوان کرد: یکی از گرانی سفر در ایران همین تقسیم نشدن تعطیلات

شرکت مهندسی  
**پناه ساز الوند**  
طراحی و اجرای پروژه های ساختمانی

**LSF**  
پروفیل های کلاف پنل های فایبرسمنت

www.panahsazalvand.com  
88997210-16

**سقف کاذب**  
تولید سیری کلیک ۶۰×۶۰ - ۳۰×۳۰ - ۱۲۴  
پروفیل سازه ۱۲۵ - ۱۳۶ - ۴۴۷

قبول سفارشات خاص

آدرس: تهران، میدان رازی، انتهای ایروانی، میدان رباط کریم، بن بست زریفیان، پلاک ۲۹۱.  
دفتر فنی صفاتی تلفن: ۹-۰۵۴۶۰۱۹۸ موبایل مدیریت: ۰۹۱۲۱۷۱۳۴۴۲

MIMA PROJECT

ساخت انواع شابلون (استنسیل) و استیکر برای طراحی دکوراسیون داخلی، پارچه و غیره...  
ساخت نماد های تزئینی (آیتم) برای طراحی دکوراسیون داخلی، پتینه کاری و غیره...  
چاپ بر روی انواع پلکسی، چرم، کامپوزیت و غیره...

۹۱۶۱۶۱۶۱۶۱۶۱۶  
http://telegram.me/mima\_project  
https://www.instagram.com/mimaproject  
http://www.mimaproject.com

## معماری خانه‌های قدیمی



ای و توجه به مسائل اقتصادی و تأمین مصالح از نقاط نزدیک، بهترین شکل بهره برداری از انرژی محیط بری را نشان می‌دهند.

- سازه‌های طاقی در این بناها نشان دهنده‌ی رابطه‌ی ای اقلیم و معماری هستند.
- حتی در نقوش تزئینی رد پای خورشید را به عنوان مهمترین عامل اقلیمی در نقوشی با نام شمشه و چرخ خورشید می‌توان دید.
- این مقاله به بررسی فضاهایی می‌پردازد که به‌طور مشخص به دلیل ویژگی‌های اقلیمی شکل گرفته‌اند از اقلیم در آن‌ها موضوع اصلی بوده است. نام اغلب این فضاها از همین ویژگی اقلیمی آن‌ها گرفته‌شده است، مانند اتاق کرسی، زمستان نشین، سردابه.

حوض و باغچه: در حیطه‌ی سازی‌های قدیمی حوض و باغچه معتبرترین عناصر حیاط سازی به شمار می‌رفت

**تالار:** این عنصر عموماً فضایی بود با تزئینات بسیار زیبا و پرکار که در کنار اتاق‌های ساده زندگی در خانه‌های سنتی کاملاً مشهود بود. تالار با گچبری، آئینه کاری، نقاشی روی گچ، مقرنس و با نقاشی روی چوب تزئین می‌شدند. چپه رو به حیاط تالار با ارسسی‌های ۵ در ۷ یا ۷ در ۷ به حیاط خانه مربوط می‌شدند. تالار برای پذیرایی از مهمانان محترم و مخصوص مورد استفاده قرار می‌گرفت.

**نشیمن:** نشیمن، اتاق هائی بود که از تالار اهمیت کمتری داشتند و از اتاق‌های ساده مهمتر بودند نشیمن، محل تجمع افراد خانواده و مهمانهای بسیار نزدیک به حساب می‌آمد این عناصر از نظر تزئینات بسیار ساده بودند.

**آشپزخانه:** معمولاً مربع یا مستطیل است. نزدیک آب انبار و چاه آب قرار دارد. در درون آشپزخانه، محلی برای پخت و پز، ذخیره‌ی چوب و تور پخت نان و در درون دیوار آن تاقچه‌ی برای قرار دادن ابزار آشپزی و غذال تعبیه شده است

**آب‌ریزگاه (توالت) و حمام:** در سطح پایین تری قرار می‌گرفتند: نخست به دلیل سهولت در استفاده از آب و زهکشی آن؛ دوم گرمای آن... حمام به دو بخش تقسیم می‌شد: یکی برای تعویض لباس (سر بینه) و دیگری برای شست و شو (گرم خانه)

**مخت خانه‌ها:** جهت خانه تابع زاویه‌ی نور خورشید و قبله است. هر وجه خانه برای فصل خاصی از سال مناسب بود و عناصری مانند تالار، بادگیر، پنج درخ سه دری و ارسسی در شمار راه حل‌ها بودند. در اکثر قریب به اتفاق خانه‌های سنتی، محور اصلی بنا، محور شمالی جنوبی بودند و بهترین موقعیت را برای گرفتن نور خورشید داشتند تا در روزهای گرم تابستان از سایه و در زمستان از گرمای خورشید برخوردار باشد؛ فضاهای اصلی زندگی نیز در دو سمت شمالی و جنوب ساخته می‌شدند و فضاهائی که اهمیت کمتری داشتند، به خصوص فضاهای خدماتی در دو سمت شرق و غرب ساخته می‌شدند

**فضاهای اقلیمی در معماری ایرانی**

معماری ایرانی که ابتدا در محدوده‌ی فلات ایران و سپس در حوزه نفوذ فرهنگ ایرانی شکل گرفت، همچون همه‌ی معماری‌های که ریشه در فرهنگ بومی دارند، به اقلیم توجه داشته و تا پایان دوره‌ی قاجار آثار با ارزشی از خود به جا گذاشته است.

بررسی نمونه‌های به جا مانده نشان می‌دهد:

- رنگهای به کار رفته در تزئینات ساختمانها متأثر از ویژگی‌های اقلیم گرم و خشک بوده اند.
- مصالح ساختمانها، علاوه بر توانایی‌های سازه

حوض و باغچه: در حیطه‌ی سازی‌های قدیمی حوض و باغچه معتبرترین عناصر حیاط سازی به شمار می‌رفت

**تالار:** این عنصر عموماً فضایی بود با تزئینات بسیار زیبا و پرکار که در کنار اتاق‌های ساده زندگی در خانه‌های سنتی کاملاً مشهود بود. تالار با گچبری، آئینه کاری، نقاشی روی گچ، مقرنس و با نقاشی روی چوب تزئین می‌شدند. چپه رو به حیاط تالار با ارسسی‌های ۵ در ۷ یا ۷ در ۷ به حیاط خانه مربوط می‌شدند. تالار برای پذیرایی از مهمانان محترم و مخصوص مورد استفاده قرار می‌گرفت.

**نشیمن:** نشیمن، اتاق هائی بود که از تالار اهمیت کمتری داشتند و از اتاق‌های ساده مهمتر بودند نشیمن، محل تجمع افراد خانواده و مهمانهای بسیار نزدیک به حساب می‌آمد این عناصر از نظر تزئینات بسیار ساده بودند.

**آشپزخانه:** معمولاً مربع یا مستطیل است. نزدیک آب انبار و چاه آب قرار دارد. در درون آشپزخانه، محلی برای پخت و پز، ذخیره‌ی چوب و تور پخت نان و در درون دیوار آن تاقچه‌ی برای قرار دادن ابزار آشپزی و غذال تعبیه شده است

**آب‌ریزگاه (توالت) و حمام:** در سطح پایین تری قرار می‌گرفتند: نخست به دلیل سهولت در استفاده از آب و زهکشی آن؛ دوم گرمای آن... حمام به دو

صلعی و یا بیشتر مواقع چهار گوش است. هشتی دارای سقف کوتاه و یک منفذ کوچک نور در سقف کنبندی شکل آن است و عموماً سکوهائی برای نشستن در آن طراحی شده است. هشتی برای انتعاب قسمت‌های مختلف خانه و گاه برای دسترسی به چند خانه ساخته می‌شد. در خانه‌های بزرگ، اندرونی و اقامتگاه‌های خدمتکاران نیز به هشتی راه داشتند و اغلب برای جدا سازی آقایان و خانم‌ها دو قسمتی ساخته می‌شد.

**دالان (راهروی):** دالان راهروی باریکی بود که با پنج و خم وارد شونده‌ها در هشتی به حیاط خانه هدایت می‌کرد. پنج و خم دالان برای رعایت حریم خصوصی خانه بود تا عبور توراوند سریعاً فعالیت‌های جاری در حیاط را متوجه نشود...

**حیاط:** حیاط در خانه‌های قدیمی مرکز و قلب ساختمان بود، حیاط مرکزی همراه با ایوان در هر سمت، ویژگی بود که از گذشته‌های دور در معماری ایرانی حضور داشت؛ البته این امکان وجود داشت که حیاط از نظر هندسی مرکز خانه نباشد اما از نظر زندگی و انجام فعالیت‌ها و ایجاد ارتباط بین قسمت‌های مختلف خانه، تعبیه دید و مسیر مسائل مرکز خانه محسوب می‌شد. حیاط محلی برای برگزاری مراسم مختلف نظیر مراسم مذهبی، عروسی و تجمع اقوام بود. معمولاً چهار گوش بود. ابعاد حیاط را تعداد و عملکرد فضاهای اطراف آن تعیین می‌کنند. هر حیاط معمولاً یک حوض و چند باغچه دارد که بسته به شرایط مختلف محلی نظیر آب و هوا و عوامل فرهنگی اشکال متفاوتی می‌یابد. سازمان دهنی فضاهای محصور حیاط به گونه‌ای بود که با تغییرات فصلی و کازکردهای مختلف اتاق‌های مجاور متناسب باشد.

کد مطلب: ۱۰۰۲۳

از جمله خصوصیات خانه‌های قدیمی در اصفهان و بیشتر شهرها مساحت زیاد آن است. سبک معماری آنها نیز به این صورت است که از دو قسمت اندرونی و بیرونی بوده است. این خانه‌ها از قسمت‌های ذیل تشکیل می‌شده‌اند:

- ۱- سکو
- ۲- سردر ورودی
- ۳- در ورودی
- ۴- هشتی
- ۵- دالان
- ۶- ایوان‌ها
- ۷- حیاط و اتاقهای اطراف آن
- ۸- حوض
- ۹- آشپزخانه
- ۱۰- سرویس‌ها

**سکو:** محلی در دو سوی در ورودی، برای استراحت در هنگام انتظار، برای ورود یا گفت و گو با همسایه‌ها

**سردر ورودی:** هلال تزئینی روی در و تنها قسمت خارج از خانه که اغلب کاشی کاری دارد و معمولاً طوری ساخته می‌شد که در زمستانها مانع از ریزش برف و باران بود و در تابستانها نیز مانعی برای تابش مستقیم آفتاب به شمار می‌رفت. در بالای سردر آیینی از قرآن کریم یا عبارات مذهبی نوشته می‌شد تا هنگام ورود و خروج از زیر آیات قرآنی یا روایات و عبارات دینی عبور کنند.

**در ورودی:** در بیشتر خانه‌های سنتی، درهای ورودی دو لنگه و چوبی هستند و هر لنگه کوبه‌ای نیز دارد. زن‌ها حلقه‌ای که صدای زیری داشت، به صدا می‌آوردند و مردها کوبه‌ی چکشی شکل را که صدای بی‌ی داشت.

**هشتی:** بلافاصله پس از ورودی به فضای هشتی می‌رسید. اغلب به شکل هشت ضلعی یا نیمه هشت

## سهلان نما



پارتیشن دوجداره کلب با قابلیت دیواره آکوستیک و دیوارهای متحرک



تهران، خیابان فرشته، خیابان شهید عشقپور  
کوچه ششم، پلاک ۸، ساختمان سهلان  
تلفن: ۰۲۱ ۸۸۷۵۹۹۸۵  
فکس: ۰۲۱ ۸۸۷۳۳۰۵۶  
www.sahlanma.ir

**مهندسی مشاور عمران تلوار**  
طراح و مجری پروژه های مسکونی ، تجاری و اداری

آدرس: تهران، خیابان فرشته، خیابان شهید عشقپور، کوچه ششم، پلاک ۸  
تلفن: ۰۲۱ ۸۸۷۵۹۹۸۵  
فکس: ۰۲۱ ۸۸۷۳۳۰۵۶  
E: taherabadi@gmail.com

آریستیک : عبدالله طاهر آبادی

**چوبکاران**  
wood working

طراحی و ساخت انواع درب و کابینت و سایر محصولات چوبی

آدرس نمایشگاه: تهران، تجریش، دژ اشپب، خ کریمی، سید رضا عباسی پلاک ۳۹  
تلفن: ۰۲۱ ۲۲۲۱۴۹۱۴ • ۰۲۱ ۲۲۲۱۴۹۱۵

آدرس کارخانه: جاده آبرلی منطقه صنعتی خرم دشت، سیاه سنگ  
دبش گلایل و پلاک ۶۰ • تلفن: ۰۱۷ ۷۷۲۱۴۰۱۵ • ۷۶۲۱۴۰۱۵

۰۹۱۲۱۷۹۳۳۵۷ • ۰۹۱۲۲۴۵۲۹۴۵



# سهم زنان از فضاهای شهری چه اندازه است؟

درک شدن

فضای زنان

کد مطلب: ۱۰۰۳۷



جامعه ۸۰ میلیون نفری ایرانی به لحاظ جنسیت، سهمی تقریباً ۵۰، ۵۰ میان زن و مرد دارد که باید میزان استفاده آزادانه از فضاهای عمومی شهر برای این دو گروه نیز سهمی برابر داشته باشد؛ اما به هزار و یک دلیل که به طور عمده ختم به یک تار مو شده و سهم زنان در استفاده از فضاهای شهری نیز به اندازه همین یک تار مو می‌شود و در مواقعی رویدادهایی چون دو مارا، آن‌ها را از حششان بازمی‌دارد. در پاسخ به مطالبه‌هایی که برای حق استفاده زنان از فضاهای عمومی شهری و حضور در رویدادهایی، چون دو مارا، ورزش آزادانه در فضاهای عمومی، حضور در استادیوم‌های ورزشی و... وجود دارد، عمدتاً مسائلی مطرح می‌شود و این در حالی است که نگاه‌های نادرست به مقوله حضور زنان در جامعه، بیش از هر موضوع دیگری در پشت خط ماندن زنان برای استفاده از فضاهای عمومی تأثیر دارد. این در شرایطی است که درک کردن اهمیت زن و فضا در جامعه امروزی دشوار نیست و گسترش نقش و حضور زنان در تولید اجتماعی فضا در دهه‌های اخیر مناقشه‌برانگیز و مسئله آفرین بوده است. باینکه تلاش شده است فضاهای شهری در ایران کنونی با توجه به اصول شهرسازی بنا شوند، اما توجه نکردن به تفاوت بین جنسیت زن و مرد - به اقتضای تفکر حاکم در شهرسازی - و تفاوت‌های ظرف آن‌ها در استفاده از فضا، باعث شده مردان بیشتر از فضاهای عمومی شهر استفاده کنند. می‌توان این توصیف از شهر را تا حدودی ناشی از نگرش مردانه در ساخت شهر دانست.

## ایجاد امکانات

زنان در شهر

## شهرها مردانه

ساخته می‌شود

## تفاوت جداسازی

و حوض عمومی

در نظر گرفتن تفاوت‌های ظریفی که بین زنان و مردان وجود دارد، در عمده طرح‌های شهری به چشم نمی‌خورد؛ برای نمونه متناسب نبودن ابعاد و تناسب مبلمان شهری با شرایط زنان، امری مشهود است. اگرچه نمی‌توان با قاطعیت گفت مبلمان موجود در شهرهای کنونی مختص مردان طراحی شده است اما می‌توان به جرت گفت نیاز زنان در بسیاری از موارد در نظر گرفته نشده است. نمونه بارز نادیده گرفته شدن تفاوت‌های زن و مرد در طراحی فضاهای موردنیاز، نیمکت‌هایی است که در ایستگاه‌های اتوبوس نصب می‌شود؛ چراکه هم‌ارتفاع مناسب در آن‌ها رعایت نشده است و هم راحتی و آسایش لازم را ندارد. نمی‌توان استفاده‌کنندگان امکانات شهری بتوانند هستند ولی مبلمان موجود کاربردی مردانه دارد. البته نه اینکه عمدی برای این موضوع باشد؛ چون مردان در ایجاد این امکانات تصمیم‌گیرنده‌اند، ناخواسته آن‌ها را متناسب با وضعیت خود تعریف می‌کنند. زنان خصوصیات بیولوژیک، مسئولیت‌ها و نگاه متفاوتی در مقایسه با مردان دارند که در نوع ارتباط آن‌ها با فضا تأثیر می‌گذارد. آن‌ها تسهیلات خاصی را از فضا انتظار دارند که با خصوصیات جسمی و نیازهای عاطفی و روحی‌شان متناسب باشد و زندگی روزمره و فعالیتشان را تسهیل کند. کارشناسان معتقدند در حالی که زنان از ارکان اصلی توسعه پایدار هستند و بدون مشارکت فعال آنان، توسعه به سرانجام نخواهد رسید، در سراسر جهان و به ویژه در کشورهای در حال توسعه از نابرابری‌های بسیاری رنج می‌برند. بهبود موقعیت زنان موجب مشارکت اجتماعی بیشتر آنان و در نتیجه پیشرفت جامعه می‌شود.

یکی از پدیده‌های اجتماعی که امروزه پژوهشگران به آن توجه می‌کنند، مسئله حقوق شهروندی است. حقوق شهروندی به‌عنوان یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌های حقوق، سهم بسزایی در احساس عدالت اجتماعی و در نهایت توسعه اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و سیاسی دارد. این در شرایطی است که حقوق شهروندی زنان در استفاده از فضاهای عمومی کمتر مورد توجه قرار گرفته و حتی در ساخت و ایجاد فضاهای شهری نیز مورد بی‌مهری قرار می‌گیرد. توجه به تفاوت نگرش و نیازهای زنان و مردان در فضاهای شهری، بی‌توجهی به نیازهای زنان در طراحی فضاهای شهری و اینکه چگونه برنامه‌ریزی و طراحی شهری می‌تواند پاسخگوی این نیازها باشد، از موضوعاتی است که معماران امروز شهری به آن توجه می‌کنند. به نظر می‌رسد بین عوامل مؤثر در مطلوبیت فضاهای شهری برای زنان، با حضور زنان در شهر و میزان رضایت آن‌ها از فضای شهری رابطه‌ای وجود دارد.

در سال‌های اخیر وعده‌ها و البته تلاش‌هایی برای ایجاد فضاهایی مختص برای زنان در فضاهای شهری صورت گرفته که البته با ایجاد فضای عمومی برای زنان متفاوت است. ایجاد فضاهایی چون بوستان بانوان، خانه‌های شهربانو، واگن‌های زنانه در مترو و... از جمله این اقدامات است که اگرچه توانسته فضایی را مختص به زنان برای استفاده از فضاهای شهری ایجاد کند، اما هرگز نتوانسته زمینه را برای حضور آزادانه و توانمند زن و مرد در فضاهایی چون استادیوم‌ها و رقابت‌های ورزشی را فراهم کند. از طرفی باید یک نکته را هم در نظر گرفت که بحث امکان تفکیک‌شده برای استفاده زنان، با تفکیک جنسیتی متفاوت است و زمانی که در باره امکانی که مختص زنان باشد، حرف می‌زنیم، نباید آن را با شعارهای در شهر قیاس کنیم. اینکه بیمارستان، دانشگاه و رستوران‌ها به طور کلی تفکیک جنسیتی بشوند، نتیجه‌ای جز منوری کردن زنان نخواهد داشت اما احترام به حقوق شهروندی یک زن برای اینکه بتواند به مثابه مردان از تمامی امکانات یک شهر استفاده کند، به طوری که این استفاده دور از شئون باشد، مسئله دیگری است که باید به آن توجه ویژه کرد. ناگفته نپساید که ایجاد فضاهای مختص به زنان نیز به میزان کم و در قیاس با فضاهای مردانه شهری تقریباً هیچ است و تا دل‌توان نخواهد، مردان از فضاهای آزادانه مختص به خود برخوردارند.



## شرکت صدف هرنگ

با نیم قرن تجربه در تولید محصولات گچی

اولین تولید کننده ایرانی صفحات روکش دار گچی (Dry Wall)

صادر کننده نمونه و واحد نمونه کشوری





### محصولات : Dry Wall Systems

- پانل های گچی ۹.۵ و ۱۲.۵
- بتونه درزگیر
- تایل گچی ساده و روکش PVC و تایل آکوستیک
- سازه های سلفق و دیوار
- ادوات اتصال سازه و پانل

اولین دارنده نشان استاندارد ملی برای صفحات روکش دار گچی

www.sadafgypsum.com

www.sadafdrywall.com

sadafdrywall

فروش تهران: ۸۸۲۹۲۲۷۱ - ۸۸۲۹۲۲۷۲ - ۹۱۲۰۷۰۲۸۹۰ - ۰۲۱۰۵۵۵۷۲۶۷۹۰

فروش امارات: ۰۰۹۷۱۵۵۵۷۲۶۷۹۰

کارخانه استان هرمزگان، شهرستان بستک، هرنگ

دکتر شیراز، بلوار امیرکبیر، ورودی کارخانه مسیلمان، خیابان فاخته، نیش دالبران تنگستان ۱

تلفن: ۳۸۴۲۸۲۸۶ - ۳۸۴۲۹۰۳۷ - ۳۸۴۲۵۸۲۲ (۰۷۱)



در و پنجره های یو پی وی سی

تحت لیسانس گروه رنگ آلمان





فعال ترین تولید کننده رنگ آلمان در ایران

۵۶۵۵۲۷۸ خط ویژه

www.iliyasanat.com

۹۰۱۳۴۵۱۳۶۵

## بلوک سبک آریان

تولید کننده بلوک های سبک مقاوم و عایق بتنی با پوکه صنعتی لیکا

مطابق با استاندارد ملی ۷۷۲۷ ایران و گواهینامه ساخت ۱۸ و ۱۹





- بدون ایجاد ترک
- سبک و ارزان
- عایق رطوبت، حرارت و صوت
- سرعت اجرا بالا
- مقاوم در برابر زلزله
- مقاوم در برابر حریق

فروش تهران: ۸۸۲۹۲۲۷۱ - ۸۸۲۹۲۲۷۲ - ۹۱۲۰۷۰۲۸۹۰ - ۰۲۱۰۵۵۵۷۲۶۷۹۰

فروش امارات: ۰۰۹۷۱۵۵۵۷۲۶۷۹۰

کارخانه استان هرمزگان، شهرستان بستک، هرنگ

دکتر شیراز، بلوار امیرکبیر، ورودی کارخانه مسیلمان، خیابان فاخته، نیش دالبران تنگستان ۱

تلفن: ۳۸۴۲۸۲۸۶ - ۳۸۴۲۹۰۳۷ - ۳۸۴۲۵۸۲۲ (۰۷۱)

آدرس کارخانه: کیلومتر ۸۰ اتوبان تهران سواد

تلفن: ۰۲۱۲۲۰۶۱۶۰ - ۰۲۱۲۲۶۶۱۹۲۸۷

# تاریخچه هنر کاشی کاری در ایران

کد مطلب: ۱۰۰۳۵

هنر زیبای کاشی کاری از هنرهای دستی و قدیمی ایران است که زیباترین و قدیمی ترین آن‌ها کاشی‌های فیروزه‌ای اصفهان است و کتیبه‌های تاریخی مناره‌های سلجوقی با آن‌ها تزئین شده است. قرن هشتم هجری دورانی است که این هنر زیبا برای تزئین بناها کاربرد فراوان پیدا کرد و تا اواخر قرن دوازدهم هجری (انقراض صفویه) ادامه داشت. به تدریج استفاده از کاشی با نقوش گل و بوته و مخصوصاً نوع خشت و هفت‌رنگ که مخصوص مساجد بود، به منازل نیز راه یافت و استادان کاشی کار اصفهانی با را از گل و بوته و اشکال هندسی فراتر نهاده و نقش انواع حیوانات و پرندگان را در کاخ‌ها و منازل متداول کردند. هنر کاشی کاری همچنان مورد استفاده هنرمندان اصفهانی بود به طوری که در بیشتر بناها کاربرد داشت. در حالی که حاضر کاشی کاری و کاشی سازی از هنرهای دستی اصفهان است و استادان این هنر مانند مرحوم مصدق زاده و آقا حسین مصدق زاده و کارگاه‌های متعدد کاشی سازی به تولید این فرآورده هنری مشغول هستند.

اصفهان‌ها که یکی از هنرهای مشهور در آثار تاریخی به‌جامانده از دوران مختلف، هنر کاشی کاری اسلامی به‌ویژه کاشی هفت‌رنگ می‌دانند و معتقد هستند رنگ‌های به‌کاررفته در هنر کاشی کاری هر یک نشان از دوران خاصی از تاریخ است که با گذشت قرن‌ها، این کاشی‌ها تغییر رنگ نداده‌اند و رنگ آن‌ها همچنان ماندگار است.

رنگ‌هایی که در کاشی کاری قدیم به‌کار برده شده به دلیل اینکه ترکیبی از سرب و قلع هستند از مقاومت زیادی برخوردارند به گونه‌ای که با گذشت قرن‌ها از عمر این رنگ‌ها، همچنان زیبایی خاص خود را حفظ کرده‌اند، این در حالی که است که در رنگ‌های جدید وارداتی، خیلی زود تغییر رنگ می‌دهد و دوام و پایداری رنگ‌های قدیم را ندارد. با این اوصاف و معروفی این هنر، امروزه دانشمندان و ریاضی‌دانان بر این باورند که هنر کاشی کاری اسلامی با ریاضیات مرتبط است و باهم پیوند خود دارند همان طوری که با موسیقی ارتباط نزدیک دارد. در ششمین جشنواره خانه ریاضیات اصفهان دکتر غلامعلی حداد عادل به نکته‌ای حساس و مهم اشاره کرد و اعلام داشت: کشور هلند برای آشنایی ۴۰ هزار دانش‌آموز با کاشی کاری اسلامی، روزی را تعیین کرده تا آن‌ها بدین ترتیب با زیرساخت این هنر به‌ویژه ارتباط آن با ریاضی آشنا شوند.

وی که از فطرت کشورمان از این هنر اسلامی و سرمایه عظیم اظهار تأسف می‌کرد بر آشنایی مردم به‌ویژه نسل جوان با کاشی کاری اسلامی تأکید داشت. با توجه به قدمت این هنر اصیل ایرانی که دنیا شیفته زیبایی آن است و به جهت ارتقای آن و اینکه از فطرت و بی‌توجهی بیدار شده و به کاشی کاری اهمیت داده شود گزیده‌ای را در سابقه و اصول این هنر بیان می‌کنیم.

## هنرهای دستی اصفهان، هنر کاشی کاری در ایران

هنر کاشی کاری سابقه‌ای بسیار طولانی دارد و قدرت آن به هزاره دوم پیش از میلاد می‌رسد. در آناه این هنر بیشتر با آجرهای لم‌آب برای استحکام بنا و نما سازی توأمان استفاده می‌شد. ولی رفته رفته در آرایش ظاهری ساختمان و نما سازی نیز کاربرد یافت به طوری که کاشی کاری پیش از اسلام نیز در ایران بسیار مدنظر بوده است. البته بیشتر از کاشی‌های تک‌رنگ و احتمالاً چندرنگ ساده استفاده می‌شد که با اندک تزئینی همراه بود. ولی پس از اسلام این هنر شکل دیگری به خود گرفت و از آنجائی که در آیاتی از قرآن کریم به امر ریاضی و هندسه اشاره فرموده: گل و بوته‌هایی که به شکل قرینه در زمینه طراحی می‌شد و نقوش هندسی که معماران مسلمان ایرانی در این هنر به کار گرفتند زیبایی آن را بیش نمایان ساخت.

در دوران اسلامی هنر کاشی کاری بیشتر در ساختمان مساجد و مدارس به کار گرفته می‌شد و این خود فرصتی پیش آورد تا آیات قرآن و احادیث نبوی و روایات ائمه هدی زینت بخش این هنر شود.

این هنر در ادوار و اعمار مختلف اسلامی با آموزه‌های ریاضی با روش انتقال سینه‌به‌سینه و نیز به شکل

علمی انجام می‌شده است. حرکات خطوط و ضوابط زمینه‌های یک کار و گره در خانه شطرنج عقلی، در فرم و اشکال گوناگون با توجه به ترکیبات خاص اصول گره چینی، شستش گرفته از فرمولهای ریاضی در این هنر محسوب می‌شد که امروز در بناهای مهم کاشی کاری اسلامی به چشم می‌آید.

در عصر حاضر هر چند خانه ریاضیات اصفهان با دایر کردن کارگاه آموزشی این امر را مدنظر قرار داده و به‌عنوان یکی از پیشگامان هنر کاشی کاری اسلامی در کشور محسوب می‌شود اما کافی نیست و می‌طلبد تا دانشگاه‌ها، مراکز آموزشی آموزش و پرورش نیز در اعتلای دوباره این هنر و ایجاد شرایط مناسب برای دانشجویان و دانش‌آموزان فراهم کنند تا با شناخت از اصل هنر و سبک کاشی کاری، این هنر با مواد اولیه داخلی حیات بگیرد و این دوره از دوران نیز در این زمینه یادگاری از خود باقی بگذارد تا آیندگان را به قضاوت نشانند.

**پنل های فایبر سمنت اکوبورد**  
**Ekobord** NEW GENERATION BOARD  
**نسل جدید نما، دیوار و سقف کاذب**

EKOBOARD FLAT    EKOBOARD WOOD    EKOBOARD LINE    EKOBOARD STONE    EKOBOARD PLASTER

سهولت نصب و سرعت بالای اجرا  
 ضریب انبساط و انقباض بسیار پایین  
 عایق صوت و حرارت  
 غیر قابل اشتعال ( دارای رتبه کاملا نسوز A1 Exposed )  
 محصول کشور ترکیه و دارای مجوز صادرات به اروپا

**دفتر فروش انحصاری در ایران: تهران، شهرک قدس، بلوار دادمان، روبروی سازمان امور مالیاتی پلاک ۹۷، واحد ۲**  
 ۸۸۰۸۸۳۰۴-۸۸۳۶۸۳۹۸    @suntower.group    www.suntower.ir    Email: info@suntower.ir

# هوشنگ سیحون، معمار تاریخ ایران

کد مطلب: ۱۰۰۳۶

او در ۱۳۹۹ در تهران به دنیا آمد. تحصیلات معماری خود را در دانشگاه تهران و دانشکده هنرهای زیبای پارسیس (پوزار) انجام داد. وی هم‌اکنون در ونکوور کانادا زندگی می‌کند.

## پیشینه معماری

وی زمانی استاد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و سه دوره رئیس این دانشکده بود. استاد «هوشنگ سیحون» نقاش و معمار ۸۶ ساله ایرانی، به مرد بناهای ماندگار معروف است. آن‌هم به دلیل طراحی و نظارت بر ساخت آرامگاه بزرگانی چون خيام، کمال‌الملک، بوعلی سینا، نادرشاه افشار، کلنل محمدتقی خان پسیان و دهها مقبره و آرامگاه ديگر، ضمن وي و طراح های موزه توس در سال ۱۳۴۷ و همچنین ساختمان بانک سپه در میدان توپخانه تهران نیز هست.

استاد سیحون نقش اندازی است که در دنیای ابعاد از معانی پررمز و راز باطن سخن به میان می‌آورد و معانی و فلسفه نظری و وجودی بزرگانی که معمار و طراح آرامگاه هر یک از آنان بوده، در نقش مقبره‌شان متجلی نموده است. به‌عنوان مثال در ۱۳۳۸ آرامگاه حکیم عمر خیام را مبتنی بر اصول ریاضی و مثلثاتی خیام، محاسبه و طراحی کرده است.

او در کتاب «نگاهی به ایران» در مورد بنای آرامگاه نادرشاه افشار می‌نویسد: ماده اصلی ساختمان از سنگ خنثی منطقه کوه سنگی مشهد، مشهور به سنگ هر کاره است. این سنگ یکی از مقاوم‌ترین سنگ‌هایی است که در ایران وجود دارد، او دلیل این انتخاب را اشاره به صلابت و عظمت نادرشاه افشار می‌داند. او در ادامه می‌نویسد: «شکل کلی و مقبره نادر به شکل شش ضلعی متناسبی است که، شکل سیاه چادرهایی را تداعی می‌کند، دلیل این امر همین نکته است که نادر به جای کاخ در زیر چادر زندگی می‌کرد.

## پیشینه نقاشی

در کنار معماری به نقاشی از مناظر و روستاهای

ایران می‌پرداخت و نمایشگاه‌هایی از این آثار خود در ایران و در خارج از ایران برپا کرده است.

آثار وی در نمایشگاهی در دانشگاه ماساچوست در سال ۱۹۷۲ در کنار آثار هنرمندانی چون پیکاسو و دالی به نمایش درآمد. در این نمایشگاه تابلویی از کلاهای خط به نمایش گذاشت که در آن از خطوط مسازی و پرپیچ‌وتاب که هیچ همبندگی را قطع نمی‌کنند، استفاده کرده بود. دانشگاهی مثل MZT، هاروارد، واشنگتن و برکلی مجموعه‌ای از نقاشی‌های او را گردآوری کرده و نگهداری می‌کنند.

همسر سابق وی معصومه سیحون نیز نقاش است و بیش از ۷۰ سال سن دارد و شوگرد وی در کشیدن نقاشی‌های مدرن است.

برخی از آثار (معماری)

• مقبره فردوسی بزرگ

• آرامگاه فردوسی بزرگ

• آرامگاه بوعلی سینا در همانان ۱۹۵۱

• آرامگاه خیام در نیشابور ۱۳۳۸

• آرامگاه و موزه نادرشاه در مشهد ۱۹۵۸

• آرامگاه کلنل محمدتقی خان پسیان

• مقبره عباس میرزا و بعضی دولت‌مردان قاجار

• آرامگاه کمال‌الملک در نیشابور

• ساختمان بانک سپه در تهران

• بنای موزه توس ۱۳۴۷

• مرکز فرهنگی یزد

• آرامگاه کمال‌الملک

در جوار آرامگاه عطار نیشابوری و در میان باغی در حومه شهر نیشابور واقع است و در سمت غرب آرامگاه خیام و به فاصله دو کیلومتری از آن واقع است. طراح این بنای یادبود استاد هوشنگ سیحون است. این بندرها نقشه از دو منخل (پیمان) مربعی شکل تشکیل شده است و مستطیلی با تناسب ۱ بر ۲ را می‌سازند. اضلاع مربع در نما با یک قوس نیم‌دایره خودنمایی می‌کنند؛ حجم بنا از قوس‌های مقاطع که بر روی اقطار مربع زده شده‌اند پدید آمده

که این قوس‌های مقاطع، «تاق‌های چهاربخش» را که در معماری سنتی ایران بسیار دیده‌شده‌اند را تداعی می‌کنند و احتمالاً منبع الهام طراح نیز بوده است. طراح با بهره‌گیری خلاقانه از قوس و با پیشی که در ایده کلی آن ایجاد کرده، به نتیجه‌ای ظاهراً متفاوت با هندسه‌ای پیچیده دست‌یافت‌ه‌است. این طرح مبتکرانه به مدد سازه پوسته‌ای بتنی اجرایشده است.

در بنای یادبود کمال‌الملک دو نوع قوس به شرح زیر دیده می‌شود. شش قوس نیم‌دایره‌نما که نسبت دهانه به ارتفاع آن‌ها ۱ به ۱/۲ است، چهار قوس مقاطع که بر روی اقطار دیده می‌شوند. لازم به ذکر است که در پایین قوس‌های اصلی نما از روبرو دو قوس کوتاه‌تر نیز وجود دارند که در واقع تلافی قوس‌های مقاطع هستند. شاید بتوان گفت حجم کلی بنا از پوسته‌ای سه‌بعدی در فضا حاصل آمده است که در یک حرکت نرم دو نوع قوس یادشده را به هم پیوند می‌دهند. این قوس‌ها و پوشش آن‌ها در بالا، اشکال هندسی مخروطی شکلی را به وجود آورده‌اند که ابتکاری هندسی بوده، اوج خلاقیت معماری را در بهره‌گیری از عناصر معماری سنتی ایران در ترکیبی جدید و موزون نشان می‌دهد. در این بنا نیز همانند آرامگاه خیام هندسه نقشی شایان توجه دارد و پیوند عمیق این بنا را با نظام معماری ایرانی برقرار کرده است.

تزیینات استفاده‌شده برای آرامگاه کمال‌الملک کاشی معرق است که نقش آن‌ها بسیار هنرمندانه بر روی سطوح منحنی نما بکار گرفته شده‌اند و به سمت خط تقارن قوس‌ها این نقش‌ش کوچک و کوچک‌تر می‌شوند. به گفته طراح، کاشی معرق، معماری کاشان یعنی محل زادگاه کمال‌الملک را یادآور می‌شود. فرم کلی بنا و تزیینات و همچنین رنگ کاشی‌ها، هارمونی بس عجیب با بنای مجاور یعنی آرامگاه عطار دارد، بطوریکه شناسید بازدیدکننده در بدو ورود به باغ و در نگاه اول آندورا دو جزء از یک بنا درک کنند. سنگ مزار کمال‌الملک همچون سایر سنگ‌های

مزاری که سیحون در آرامگاه ظهیرالدوله تهران طراحی کرده است، یکپارچه از سنگ گرانیت و با بافت خشن بوده، در قسمت بالای سنگ که مرتفع و زاویه‌دار تراشیده شده است، نقش برجسته‌ای از کمال‌الملک توسط شاگرد ایشان مرحوم استاد ابوالحسن صدیقی حجاری گردیده است

• آرامگاه نادرشاه ۱۹۵۸

• مجموعه باغ و موزه آرامگاه

ساختمان جدید آرامگاه نادرشاه افشار به گزارش میراث خیر در تاریخ ۱۲ فروردین ماه سال ۱۳۴۲ با حضور پهلوی دوم به همت انجمن آثار ملی در باغ نادری بازگشایی شد.

نادرشاه افشار فاتح دهلی در هنگام حیات خود



مغان به سال ۱۱۴۸ هجری در روز تاج‌گذاری نادر از طرف ملت ایران به وی هدیه شده است. تالار شماره ۲: این تالار در سال ۱۳۲۲ به مجموعه اضافه شد و در آن انواع سکه، ظروف و دیگر اشیای اندازی از دوره صفویه تا معاصر به نمایش درآمده‌است. همچنین در گوشه شمالی آرامگاه نادر آرامگاه محمدتقی خان پسیان سردار خراسان قرار دارد

مستور به ساخت آرامگاهی کوچک در بالا خیابان مشهد داد. این آرامگاه کوچک در سال ۱۱۴۵ هجری قمری در مجاور چهارباغ شاهی و روبروی حرم امام ز از خشت و گل ساخته شد. موزه نادری در قسمت اصلی بنای یادبود آرامگاه افشار در ۲ تالار به‌منظور معرفی آثار تاریخی این دوره شکل گرفته است. این بنا به همت انجمن آثار ملی در سال ۱۳۲۲ خورشیدی



**فروشگاه امیر**  
Amir Shop

تولید و فروش هایگلس ایران ۸۰۰  
فروش هایگلس ترکی  
ام دی اف و لوله‌های سلف و رانگ - پارکت  
PVC - ورق ۳ میل - صفحه کابینت

شهرک صنعتی خاوران، خیابان سروستان  
کوچه صنوبر ۴، پلاک ۹، ۲۳۰

تلفن: ۰۲۱-۳۳۴۸۶۳۱۵  
۰۲۱-۳۳۴۸۶۳۱۷  
همراهی: ۰۹۱۲-۳۰۶۴۵۴۷۴



هایگلس ایرانی تک‌کامپوز



پذیرش نمایندگی فعال از سراسر کشور



## گروه ساختمانی عمران پدیده عدالت

عرضه انواع سنگ‌های ساختمانی  
اجرای کابینت  
طراحی و دکوراسیون داخلی  
ساخت در و پنجره آهنی  
کلیه امور ساختمانی

- و -

آدرس: میدان فردوسی، زیر پل کالج، پلاک ۸۷۶ طبقه ۲، تلفن: ۰۶۶۷۱۳۵۲۱-۰۶۶۷۱۳۴۵۸-۰۹۱۲۸۲۹۹۴۹۰



## شرکت کفپوش ایساتیس

وارد کننده مدرن ترین و با کیفیت ترین محصولات دکوراسیون داخلی  
پارکت لمینیت / کاغذ دیواری / کفپوش PVC

- نماینده انحصاری پارکت لمینیت **CLASSEN** اصل آلمان
- نماینده انحصاری پارکت لمینیت **ROYAL FLOOR**
- نماینده انحصاری کفپوش های وینیل **ROYAL FLOOR**

و با ویژگی‌های منحصر به فرد






نماینده انحصاری آلبوم های کاغذ دیواری: Florian - Santa rosa - Bella vista - Palladium






پذیرش نمایندگی فعال در سراسر ایران

آدرس دفتر مرکزی: تهران، خ ولیعصر، بالاتر از سه راه بهشتی، روبروی یسب بزن، کوچه راماتیا، برج شهاب طبقه ۵، واحد ۳۰۳

www.isatiscompany.com خط ویژه: ۰۲۱-۴۲۳۲۹۹ • isatiscompany1

## نکات مهم درباره اتاق نشیمن

کناری مبلمان ۵۰ سانتیمتر فضا را بر رفت و آمد اختصاص دهید. برای چیدمان مبلمان باید یک قطعه کانونی و مرکزی را انتخاب کرد و وسایل را در اطراف این قطعه کانونی چید. ارتفاع میز عسلی ها باید تا دسته کاناپه باشد و بین میز کوتاه قهوه خوری و کاناپه جای پای مناسبی به اندازه سی و پنج یا ۴۵ سانتی متر وجود داشته باشد. در تصویر بالا نشیمن پروژه ساختمان عارف از نمونه کارهای استودیو معماری بوژگان را می بینید. استفاده از کوسن ها می تواند کاناپه را زیباتر نشان دهد سعی شود در انتخاب رنگ کوسن ها دقت کافی به عمل آید. از تعدد رنگ و تعدد کوسن ها بپرهیزید. زیباترین طرح های کوسن و بالش تک در دکوراسیون منزل را در مطالب گذشته چیدانه ببینید.

### استفاده از گل و گیاه در اتاق نشیمن

شادایی دکوراسیون منزل با گل آرایهای زیبا و ساده امکان پذیر است. استفاده از گل و گیاه باعث القاء حس زنده بودن و طراوت می شود. سعی کنید گیاهانی انتخاب کنید که با شرایط نوری خانه شما متناسب باشد. گیاهان ابلق و رنگی نور زیادی می خواهد اما گیاهان سبز به نسبت نور کمتری می خواهند. دمای محیط گیاهان آپارتمانی باید متعادل باشد از قرار دادن گیاهان کنار وسایل گرمایشی بپرهیزید. گیاهان را در جایی قرار دهید که بوی غذاهایی مانند پیاز به آن ها نخورد زیرا باعث پرمردگی گیاهان و بدمنظره بودن آن در دکوراسیون شما می گردد. امتحان کنید، گیاهان آپارتمانی، طراوت بخش یک دکوراسیون زیبا خواهند بود.

بنفش، رنگی پر قدرت در دکوراسیون است. استفاده از رنگ های بنفش یا ارغوانی برای مدت طولانی پیشنهاد نمی شود؛ زیرا موجب افسردگی می شود. برای ایجاد فضای نمایشی می توانید از ترکیب رنگ قرمز و بنفش بهره گیرید. استفاده از رنگ قهوه ای پر رنگ باعث القا حس امنیت در فضای نشیمن منزل شما می شود. ترکیب رنگ قهوه ای و شکلاتی با رنگ آبی فضایی بسیار شیک و جذاب را به وجود خواهد آورد. خانه ای گرم و دلچسب مثل قهوه بسا رنگ قهوه ای می تواند جلوه ای زیبا داشته باشد. طراح شرکت مانی فرم با طراحی نشیمنی قهوه ای رنگ در کنار آشپزخانه توانسته به خوبی در فضایی کوچک زیبایی را به وجود آورد. خانواده زرد را همچنان خانه خود کنید. رنگ زرد گرما به اتاق می بخشد؛ اما به یاد داشته باشید که از این رنگ برای کل اتاق استفاده نکنید؛ زیرا باعث القاء فضای خسته کننده می شود.

### انتخاب مبلمان برای دکوراسیون نشیمن

سعی کنید از مبلمانی با جنس مقاوم استفاده نمایید. اگر اتاق نشیمن شما کوچک است از به کار بردن مبلمان بزرگ همراه با طرح های شلوغ اجتناب کنید. بهترین انتخاب برای این فضاهای کوچک مبلمانی ظریف با طرح ساده و روشن است. انتخاب رنگ و پارچه مبلمان در دکوراسیون منزل بسیار تاثیر گذار خواهد بود. بهترین چیدمان مبلمان در دکوراسیون منزل تان را انتخاب کنید. سعی کنید در هر قسمت

کد مطلب: ۱۰۰۳۴

نشیمن یکی از مهمترین بخش های خانه است که توجه به انتخاب دکوراسیون مناسب برای آن نکته ای است که نباید از آن غافل شد؛ زیرا علاوه بر اینکه جایی است برای استراحت، مکانی برای دور هم نشینی و گذراندن وقت آزاد اعضای خانواده است. در این مطلب می خواهیم نکاتی را برای دکوراسیون مناسب برای نشیمن به شما یادآوری کنیم

### انتخاب رنگ مناسب برای اتاق نشیمن

رنگ اتاق نشیمن باید متناسب با دیگر اجزا اتاق نشیمن انتخاب شود. اگر اتاق نشیمن شما بزرگ است سعی کنید از رنگ هایی روشن استفاده کنید. همچنین می توانید از رنگ های سفید و سفید در کنار هم در این فضا استفاده کنید. استفاده از این رنگ ها می تواند فضایی شیک برای شما به ارمغان بیاورد. رنگ سیاه برای داشتن دکوراسیون چشمگیر مناسب خواهد بود.

خانه ای آرام از ترکیب خاکستری با دیگر رنگ ها داشته باشید. استفاده از رنگ خاکستری برای این فضا می تواند بسیار مجلل و رسمی باشد. ترکیب رنگ های قرمز و طلایی در دکوراسیون نشیمن، باعث یادآور شدن فضایی آرام همراه با رفاه باشد. رنگ سبز جلوه طبیعت در دکوراسیون داخلی است. رنگ سبز در نشیمن هر خانه ای می تواند فضا را دنج و آرام نشان دهد. آبی کم رنگ می تواند فضایی آرام و جذاب را خلق کند.



به تلفت سالها تجربه با EGGER ایگرت در  
سراسر کشور خدمت رسان شما هستیم...

@eggerfloor | egger.iran | www.eggerfloor.ir

تیران: خیابان دهاوند بین سه راه تهرانبارس و چهارراه خاقانی، خیابان شهید باهنری (۱۰۵)، پلاک ۳۹  
همراه: ۲۲۰۹۱۴۰-۰۹۱۲ (مهدی شیروانی) ۰۲۰۴۴۶۰-۰۹۱۹ (حسین شیروانی) فاکس: ۷۷۹۵۷۴۱۹

جهت مشاوره و خرید با شماره های ۰۲۱-۷۷۹۲۱۷۵۰۹ و ۰۲۱-۷۷۹۲۱۷۶۶

تماس حاصل فرمایید.

پارکت ایگر تولید آلمان • تنوع بیش از ۵۰ رنگ

## تورگردانان سفیران فرهیخته گردشگری هستند



کد مطلب: ۱۰۰۵۹  
جلسه «هم‌اندیشی اعضای جامعه تور گردانان ایران و دست‌اندرکاران بخش خصوصی و دولتی صنعت گردشگری» با حضور مسئولان سازمان میراث‌فرهنگی، جمعی از نمایندگان مجلس شورای اسلامی و فعالان حوزه گردشگری برگزار شد. به گزارش **پایگاه سلامت**، سعید اوحدی معاون سرمایه‌گذاری و برنامه‌ریزی سازمان میراث، شما تور گردانان سفیران فرهیخته و پرتلاش عرصه فرهنگی کشور هستید. همه پدیده‌ها یک ظاهر و یک باطن دارند اما تنها متخصصان می‌توانند باطن هر پدیده را ببینند، باطنی که ظرفیت‌های بی‌شماری دارد. فاصله ظاهر پدیده‌ها با باطن پدیده‌ها شناخت است. ما نیز امشب دورهم جمع شده‌ایم که باطن صنعت گردشگری را درک کنیم. او افزود: هنوز در حوزه توسعه گردشگری راه زیادی در پیش داریم، با این جلسات هم‌اندیشی می‌توان تلنگری به مجموعه‌های مختلف از جمله سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری زد تا با افزایش شناخت بتوانان ابزار موردنیاز را برای توسعه گردشگری فراهم کرد. معاون سرمایه‌گذاری و برنامه‌ریزی سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری تصریح کرد: شما سربازان، سفیران و پیش‌قراولان این صنعت هستید که گردشگر خارجی را علی‌رغم

ثروت را به همراه دارد، افزود: اما آیا توزیع خدمات نیز در کشور عادلانه است؟ شش مقصد جزو مقاصد اصلی جهانگردی کشور ماست و متأسفانه بسیاری از استان‌ها و ظرفیت‌های آن استان هنوز معرفی نشده است و زیرساخت‌ها در آن توسعه پیدا نکرده است. بزرگ‌ترین مزیت نسبی کشور امنیت بسیار بالای کشور در منطقه و جهان است و باید از این مزیت برای جذب گردشگر بین‌المللی استفاده کنیم. معاون سرمایه‌گذاری و برنامه‌ریزی سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری با اشاره به برگزاری دومین همایش صنعت جهانگردی در عمان گفت: در این همایش بر مواردی نظیر فرهنگ و توسعه پایدار تأکید شد. امروز دنیا به حرف‌هایی که ما از اول انقلاب زده بودیم رسیده است، دنیا به این نتیجه رسیده که گردشگری صنعتی فرهنگی است. او افزود: توسعه فرهنگ، حفظ داشته‌های فرهنگی کشورها با بستر صنعت جهانگردی تحقق می‌یابد. امروز سازمان جهانی گردشگری، گردشگری را به‌عنوان شاخص توسعه و امنیت کشورها در نظر گرفته است. باید قدر داشته‌های خود را بدانیم و برای توسعه گردشگری در کشور تلاش کنیم. او با اشاره به مشکلات پیش روی صدور روایتی گفت: سال گذشته ۳۶ هزار نفر عمانی وارد کشور شدند اما امسال این عدد ریزش داشت، زیرا ایران فقط یک سفارت در مسقط دارد و مردم سایر شهرها مجبورند چند ساعت وقت صرف کنند تا به این سفارت برسند. او با تأکید بر لزوم استفاده از ظرفیت بسیار زیادی که در حوزه گردشگری سلامت داریم افزود: باید قدر جلسه‌هایی از این‌دست را بدانیم. توسعه گردشگری نیازمند عزمی ملی است امیدواریم با کمک هم اجتماعی برای رسیدن به اهداف مدنظر صورت گیرد. معاون سرمایه‌گذاری و برنامه‌ریزی سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری در پایان گفت: مقام معظم رهبری تأکید کردند تا پایان برنامه ششم میزان گردشگر ورودی به کشور باید پنج برابر شود، این مسئله مدنظر دولت، اسناد بالادستی و سازمان میراث‌فرهنگی نیز است، امیدواریم با کمک شما پیش‌قراولان و سفیرانی فرهنگی شاهد پیشرفت این صنعت در راستای

فرمایش‌های مقام معظم رهبری باشیم.

### حذف روایتی کاغذی در تمام نمایندگی‌های وزارت امور خارجه تا قبل از ماه مبارک رمضان

حسن قشقاوی معاون کنسولی وزارت امور خارجه نیز در این جلسه گفت: ایران جزو ۱۰ کشور برتر جهان از نظر جاذبه گردشگری است و اسناد بالادستی، برنامه پنج‌ساله، سند چشم‌انداز بر روی توسعه گردشگری تأکید دارند. باید از تجربه سایر کشورها در توسعه گردشگری استفاده کرد. او افزود: ارزش ورود یک گردشگر به کشور حدود ۱۳۵۰ دلار است. باید درآمد حاصل از گردشگری صرف رونق گردشگری شود، ما برای هر شش‌هفته نفت نفت تا ۱۰ دلار هزینه می‌کنیم، پس چرا بخشی از درآمد حاصل از گردشگری برای رونق و توسعه این حوزه هزینه نمی‌شود. مجلس شورای اسلامی باید در این زمینه به حوزه گردشگری کمک کند. باید در حوزه گردشگری کار عملیاتی انجام شود، ایران دارای جاذبه‌های بسیاری است. معاون کنسولی وزارت امور خارجه خبر داد: تا قبل از ماه مبارک رمضان روایتی کاغذی را در ۷۴ نمایندگی وزارت امور خارجه در دنیا حذف خواهیم کرد، زیرا در دنیای خدمات الکترونیک، صدور روایتی کاغذی اتلاف کثیف وقت و انرژی است و ما نیز باید با این تغییرات مهم خود را وفق دهیم. او تصریح کرد: باید کمیته‌ای اجرایی در سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری با همکاری فراکسیون گردشگری مجلس شورای اسلامی مشکلات پیش روی توسعه گردشگری را آسیب‌شناسی کنند و همه باهم برنامه‌های جامع برای توسعه صنعت گردشگری تدوین کنیم. در این جلسه هم‌اندیشی با اشاره به روایتی «تبریز ۲۰۱۸» گفت: این فرصتی بسیار مناسب برای کشور و استان آذربایجان شرقی و استان‌های هم‌جوار است. او با اشاره به اینکه هفته آینده افتتاحیه مقدماتی این روایتی برگزار می‌شود افزود: کشور در حال تجربه دوره گذار است. ما برای توسعه کشور نیازمندیم که

وابستگی به نفت را کاهش دهیم و جذب گردشگر را در دستور کار خود قرار دهیم، این مهم تحقق پیدا نمی‌کند مگر اینکه نگاه همه بر جذب گردشگری متمرکز باشد.

شهاب‌الدین بی‌مقدار نماینده تبریز در مجلس شورای اسلامی در این جلسه گفت: گردشگری کم‌هزینه‌ترین و بهترین صادرات و کم‌هزینه‌ترین راه برای ایجاد اشتغال است، باید برای توسعه گردشگری باید از اداره کردن کشور به‌صورت جزیره‌ای خودداری کرد.

### لزوم تشکیل کمیسیون گردشگری در مجلس شورای اسلامی

پروانه سلحشوری نماینده تهران، شمشیرات، اسلام‌شهر و ری در مجلس شورای اسلامی نیز در این جلسه با بیان اینکه نمایندگان مجلس باید برای گردشگری، حفظ میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری تلاش کنند گفت: متأسفانه به دلیل مشغله بالای مجلس، آن‌طور که باید و شاید به این حوزه‌ها توجه نشده است. درخواست تشکیل کمیسیون ویژه از این نشست کته بتوانیم در راستای سیاست‌های کلی نظام، اصل ۴۴ و مواد ابلاغی برنامه ششم توسعه یعنی مواد ۹۸، ۹۹ و ۱۰۰ بهتر حرکت کنیم. سلحشوری با اشاره به بررسی اولویت‌دار تشکیل کمیسیون گردشگری در مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: از آنجاکه درآمدزایی صنعت گردشگری می‌تواند بسیار بیشتر از درآمدهای نفتی و قابل‌انگیز باشد، پیشنهاد رسیدگی اولویت‌دار کمیسیون ویژه گردشگری، میراث‌فرهنگی و صنایع‌دستی را مطرح کردیم. این کمیسیون به‌صورت ویژه بررسی و رفع موانع توسعه صنعت گردشگری، تصویب قوانین لازم برای توسعه صنعت گردشگری و نظارت بر این حوزه را بر عهده خواهد داشت. او افزود: متأسفانه بررسی اولویت‌دار تقاضای تشکیل کمیسیون ویژه گردشگری، میراث‌فرهنگی و صنایع‌دستی در مجلس رای نیاورد، اما ما تمام تلاش خود را خواهیم کرد تا با تقاضای تشکیل این کمیسیون ویژه موافقت شود.

## بازرگانی برسام

### نماینده چینی بهداشتی نوین سرام

بخش چینی بهداشتی گلسار، آرمنیاز و شیر آلات قهرمان و راسان و ماخرخ تولید کننده روشویی کابینتی و آینه باکس برسام

تهران- خیابان پیروزی، خیابان نبردشمالی خیابان انصه اظهار، پلاک ۳۹۶  
تلفن: ۰۲۱-۳۳۰۷۹۳۹۰-۳۳۰۲۱، فکس: ۰۲۱-۳۳۱۸۹۰۲۳-۳۳۱۸۹۰۲۱، همراه: ۰۹۱۲۵۱۸۷۱۰۸

@khodaei\_shop    barsam\_cabin

آماره همکاری با انبوه‌سازان با شرایط ویژه

## چسب شمال

### محصول با کیفیت با چسب شمال

اولین تولیدکننده چسب‌های حرارتی (گرم‌ساز) در ایران

ما با متخصصین خود چسب مورد نیاز شما را فرموله می‌کنیم.

۰۲۱-۴۳۳۲۹۵  
۰۲۱-۸۸۷۳۴۶۹۰



کد مطلب: ۱۰۰۴۳  
گردشگری سلامت و توریسم درمانی یکی از حوزه‌هایی است که می‌تواند نقشی بسزا در جهت توسعه گردشگری ایفا نماید و دامنه‌ای بسیار گسترده را شامل می‌شود.

**توریسم درمانی یا گردشگری سلامت چیست؟**

برای توریسم درمانی که گاهی از آن با عنوان توریسم سلامت و یا گردشگری سلامت نامبرده می‌شود، تعاریف گوناگونی بیان شده است. سازمان جهانی گردشگری (WTO) به‌طور خاص، گردشگری سلامت را چنین تعریف می‌کند: استفاده از خدماتی که به بهبود یا افزایش سلامتی و افزایش روحیه فرد (با استفاده از آب‌های معدنی، آب‌وهوا یا مداخلات پزشکی) منجر می‌شود و در مکانی خارج از محل سکونت فرد - که بیش از ۲۴ ساعت است - به طول می‌انجامد. مقوله گردشگری سلامت فراتر از گردشگری درمانی است. آب‌های گرم و معدنی و لجن درمانی همراه با امکانات طبیعی نیز شامل مقوله گردشگری سلامت است. شعار جهانی توریسم سلامت، امکانات و خدمات در حد کشورهای جهان اول یا پیشرفته و قیمت‌ها و هزینه‌ها در حد کشورهای درحال توسعه و جهان سوم است.

**چشمه‌های آب معدنی**

شواهد و آثار فراوانی از اهمیت آب‌های معدنی و گرم نژاد ایرانیان وجود دارد. به‌ویژه دسته‌بندی‌های بوعلی سینا که این مناطق را به آبسنگ‌های معنوی، چشمه‌های درمانی و آب‌های گرم تقسیم کرده و نحوه استفاده از هر دسته را مورد بررسی قرار داده، نشان از اهمیت علمی این‌گونه مناطق نزد ایرانیان است. پیش از آن نیز یادگارهای باقیمانده در شهر نیشابور نشان‌دهنده نظام کالک‌کشی

سنگی برای انتقال آب چشمه معدنی به نزدیکی معدن آناهیتا است. این وضعیت یادآور موقعیت چشمه قدیمی مران در ایتالیا با قدمتی پنج‌هزارساله است. چشمه‌های معدنی مناطق مختلف ایران دارای بیش از ۳۰ عنصر معدنی از قبیل منیزیم، پتاسیم، سولفور، کلسیم و غیره هستند و برخی از آن‌ها خواص رادیواکتیو پنهان دارند.

در طول زمان، گردشگری مبتنی بر استفاده از آب‌های معدنی مفهوم وسیعی یافت به طوری که استفاده از ویژگی‌های طبیعی مانند هوای سالم نیز جزو گردشگری سلامت محسوب می‌شود. با گذشت زمان مفهوم گردشگری سلامت از این هم فراتر رفته و شامل مسافرت بیماران به منظور دریافت انواع خدمات پزشکی شد. موضوع اخیر (مسافرت بیماران به منظور دریافت انواع خدمات پزشکی) نسبت به انواع دیگر گردشگری سلامت، جدید است.

**گردشگری تندرستی**

در این نوع سفر، گردشگر به دنبال آرامش است و برای رهایی از تنش‌های زندگی روزمره و تجدید قوا، بدون مداخله و نظارت پزشکی راهی سفر می‌شود. معمولاً این گردشگران بیماری جسمی مشخصی ندارند و بیشتر در پی بهره‌مندی از طبیعت شفاف‌بخش و دوری از شلوغی‌ها، تنش‌ها و آلودگی‌های زندگی شهری هستند. یکی از جاذبه‌ها و امتیازات ایران برای گردشگری درمانی در حوزه آب‌درمانی است، به طوری که در حال حاضر بیش از ۱۰۰۰ چشمه آب معدنی شناسایی شده است. از دیگر جاذبه‌های گردشگری تندرستی در ایران، وجود هتل‌ها و ویلاهای جنگلی، کویری، ساحلی و یا کوهستانی است؛ که افراد می‌توانند در آرامش کامل در محیط زیست پاک تندرستی خود را بهبود بخشند.

**گردشگری سلامت**



**گردشگری سلامت در ایران**

گردشگری سلامت در ایران با وجود کیفیت بالای خدمات درمانی و قیمت ارزان، به علت نبود تبلیغات مناسب، هنوز جایگاه خود را در بازار نیافته است و گام‌های نخست را طی می‌کند. در حالی که دولت بر اساس برنامه‌ریزی‌های خود باید تا پایان برنامه چهارم توسعه ۳۰ درصد از نیازهای درمانی کشور را از طریق صدور کالا، خدمات پزشکی و توریسم درمانی فراهم کند. در این میان ایران رقیب مهمی نیز در منطقه دارد. از جمله رقبای مهم ایران در حوزه خلیج فارس می‌توان اردن و دبی را نام برد. کشور اردن سالانه ۵۰۰ میلیون دلار درآمد ارزی از توریسم درمانی دارد. دبی از چند سال پیش شهرهای سلامت راه‌اندازی کرده و با برخی از دانشگاه‌های معتبر دنیا برای توسعه این مراکز قرارداد بسته است.

**ظرفیت‌های گردشگری سلامت در ایران**

ایران از نظر جاذبه‌های گردشگری طبیعی جزو ۱۰ کشور برتر جهان است اما از بازار توریسم و گردشگری سهم شاخصی نبرده است. این درحالی‌که است که از گردشگری سلامت به‌عنوان صنعت سوم جهان نام برده می‌شود و برخی کشورهای نظیر اسپانیا از طریق این صنعت امرار معاش می‌کنند. امروزه

با صنعتی شدن کشورهای و بروز دردهای مختلف در روح و بدن انسان‌ها و روی آوردن به عمل‌های جراحی زیبایی به‌صورت چشم‌گیر، بحث توریسم درمانی یکی از بخش‌های روبه‌رشد صنعت گردشگری در جهان و ایران به شمار می‌آید. با این وجود در کشورهایمان دغدغه وجود دارد که آیا این بخش از توریسم به شکوفایی می‌رسد یا رلع‌رغم تشکیلاتی که برای آن در نظر گرفته‌شده است فراموش می‌شود؟

در زمینه توریسم درمانی و جذب گردشگران سلامت همواره باید به چهار آیم اساسی در این زمینه توجه داشت. توانمندی‌های شش‌گانه حرفه پزشکی، تکنولوژی‌های روز و استانداردهای جهانی، اقتصاد درمان و هزینه‌های درمانی و مقررات داخلی کشورها از عوامل مهم گردشگری سلامت هستند. ایران در هر چهار مورد ذکرشده نسبت به کشورهای همسایه و خاورمیانه از توانمندی‌های بهتری برخوردار است؛ که باید نهایت استفاده از پتانسیل موجود را کرد؛ اما متأسفانه تبلیغات مناسبی برای شناسایی توانمندی‌های پزشکی و گردشگری ایران در خارج صورت نگرفته است و رسانه‌های دولتی و سفارت‌خانه‌ها در این زمینه نقشی مؤثر دارند. امروزه صنعت توریسم درمانی در جهان بالاتر از صنایع نفت و طلا قرار دارد. این صنعت کم‌هزینه و پردرآمد است.

در بخش توریسم درمانی فقط به جذب گردشگر توجه نمی‌شود بلکه فراتر از آن می‌تواند موقعیت و جایگاه ایران را از نظر علمی، سیاسی، اجتماعی و منطقه‌ای تقویت کند. در حالی که توریسم درمانی در بسیاری از کشورهای نقش مهمی در ارزآوری دارد و هر ساله ۴۰ تا ۵۰ میلیارد دلار درآمد ارزی از طریق توریسم درمانی عاید کشورهای اروپایی و آمریکا می‌شود اما در ایران این صنعت جایگاه خود را باز نیافته و گام‌های نخستین را طی می‌کند.

**اهداف گردشگری سلامت در ایران**

- نابابوری
- دندان پزشکی
- جراحی قلب، چشم و جراحی پلاستیک
- بیماری‌های مرتبط با سرطان
- گردشگری در آب‌های شفاف‌بخش

**کشورهای مبدأ گردشگری سلامت به ایران**

گردشگران سلامت بیشتر از کشورهای جمهوری آذربایجان، عراق، ترکمنستان، افغانستان، کویت، سوریه، لبنان، بحرین و ترکیه هستند و ایران طی یک دهه گذشته پیشرفت ۲۰ تا ۲۵ درصدی در حوزه گردشگری سلامت داشته است.

**مهمترین استان‌های ایران در حوزه گردشگری سلامت**

**استان یزد**

شهر تاریخی یزد جدا از جاذبه‌های میراثی و تنوع آب و هوایی خود، شهری مناسب برای گردشگران در حوزه درمانی هم به شمار می‌رود. وجود ۵۲۵ پزشک متخصص، ۹۱۵ پزشک عمومی، ۳۰۰ دندان پزشکی و همچنین ۱۵ بیمارستان دولتی در زمینه‌ی ارائه‌ی خدمات پزشکی در کشور شاخص

**استان مازندران**

استان مازندران با توجه به موقعیت خاص اقلیمی و جغرافیایی خود و با شاخصه‌های طبیعی متمایز در میان استان‌های کشور از جمله آب‌وهوای بسیار مطبوع در فصل بهار و تابستان، داشتن آب‌های معدنی گرم و سرد، طبیعت بکر و جذاب و محیط آرام از نظر فرهنگی و اجتماعی به‌عنوان یکی از استان‌های ویژه در گردشگری سلامت محسوب می‌شود. به علت شرایط خاص از لحاظ زمین‌شناسی در دامنه‌های البرز به‌ویژه اطراف قلّه‌ی داموند، آب‌های معدنی با خواص مختلف درمانی وجود دارد که مهم‌ترین مجموعه‌ی جذاب آب گرم را پدید آورده است. آب‌های معدنی استان مازندران که در حال حاضر مورد استفاده‌ی گردشگران داخلی و بومیان قرار دارد به دو بخش فصلی و غیر فصلی تقسیم می‌شوند. آب‌های گرم معدنی غیر فصلی حدوداً ۸۴٪ از کل را تشکیل می‌دهند که فقط در فصل تابستان و روزهای تعطیل سال مورد استفاده قرار گرفته و تعداد آن‌ها تقریباً ۶۰ مورد است. همچنین استان‌های تهران، گیلان، خراسان رضوی، اردبیل و قزوین نیز جزو استان‌های برتر در زمینه گردشگری سلامت در ایران هستند.

Technik Made in Germany

**NOVA VITA**  
Super Profile

تولیدکننده پروفیل‌های یو پی وی

**UPVC** شرکت طلا پروفیل ارس  
نویسه ثبت: پروفیل‌های ارس

آدرس دفتر: تهران خیابان سیهید فرنی کوچه بیمه پلاک ۸ واحد ۲

آدرس کارخانه: جلفا منطقه ازاد ارس فاز یک سایت چول هکتاری قطعات b15 الی b17

تلفن: ۳ - ۸۸۹۱۰۴۶۲ | فکس: ۸۸۸۹۴۶۵۹

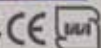
گروه صنعتی آجر نسوز

سهند  
Sahand

بزرگترین تولید کننده انواع نما های ماندگار و  
 طرح سنتی و رنگارنگ و فرآورده های نسوز و شومینه  
 ✓ باب بیش از نیم قرن سابقه



20770074  
 20770077



دفتر مرکزی: تهران، خیابان پاسداران، خیابان شهید کلاهدوز (دولت)، بین اختیاریه و محسنیان، ساختمان پزشکان سینا، پلاک ۱۱۲، طبقه دوم، واحد ۷  
 تلفن: ۰۲۱-۴۰۲۲۲۰۱۸ - ۰۲۱-۴۰۲۲۲۰۱۶ - ۰۲۱-۴۰۲۲۲۰۱۳ - ۰۲۱-۴۰۲۲۱۹۹۴ - تلفکس: ۰۲۱-۴۰۲۲۲۰۲۹ - همراه دفتر تهران: ۰۲۱-۹۱۲۹۵۶۳۴۳۹  
 آدرس کارخانه: جاده ورامین، خیرآباد، بعد از گذرگاه خورین، سمت راست، آجر نمای نسوز سهند  
 تلفن: ۰۲۱-۳۶۴۱۴۴۰۸ - ۰۲۱-۳۶۴۱۳۸۱۵ - ۰۲۱-۳۶۴۱۴۴۵۳ - فکس: ۰۲۱-۳۶۴۱۴۴۱۰  
 همراه: ۰۹۱۲-۱۱۴۱۳۲۶ - همراه دفتر کارخانه: ۰۹۳۳۵۴۸۳۵۱۵ - ۰۹۱۰۱۶۳۹۰۰۱

info@sahand-co.com

www.sahand-co.com



## نمونه های موفق از احیای بناهای تاریخی

کد مطلب: ۱۰۰۴۵

در دهه های اخیر استفاده مناسب از نواحی قدیمی درون بافت های شهری اهمیت بسیاری پیدا کرده است و بسیاری از این نواحی که غالباً در میانه شهرها هم قرار دارند، به دلیل قدمت دربرگیرنده اماکن تاریخی هستند. تجربه موفق احیای شماری از محله های تاریخی شهرها که در معرض تخریب و نوسازی قرار داشتند و اکنون به نقاطی زنده و پرشور و پویا تبدیل شده اند، چشم انداز تازه ای است در بهبود استانداردهای زندگی و گردشگری و تسهیلات مرتبط با آن ها. تغییر نگرش به بافت های تاریخی و جذابیت روزافزون این نواحی و آگاهی از کیفیت ذاتی آن ها، این محله ها را به نقاطی مطلوب و البته کمیاب تبدیل کرده که در آن ها حفظ و تقویت بافت اجتماعی و اقتصادی به موازات مرمت و احیای فیزیکی انجام پذیرفته است.

در دهه های اخیر استفاده مناسب از نواحی قدیمی درون بافت های شهری اهمیت بسیاری پیدا کرده است و بسیاری از این نواحی که غالباً در میانه شهرها هم قرار دارند، به دلیل قدمت دربرگیرنده اماکن تاریخی هستند. تجربه موفق احیای شماری از محله های تاریخی شهرها که در معرض تخریب و نوسازی قرار داشتند و اکنون به نقاطی زنده و پرشور و پویا تبدیل شده اند، چشم انداز تازه ای است در بهبود استانداردهای زندگی و گردشگری و تسهیلات مرتبط با آن ها. تغییر نگرش به بافت های تاریخی و جذابیت روزافزون این نواحی و آگاهی از کیفیت ذاتی آن ها، این محله ها را به نقاطی مطلوب و البته کمیاب تبدیل کرده که در آن ها حفظ و تقویت بافت اجتماعی و اقتصادی به موازات مرمت و احیای فیزیکی انجام پذیرفته است. از این رو باید تأکید کرد که احیای محله های شهری تاریخی هم مستلزم نوسازی بافت کالبدی و هم استفاده اقتصادی فعال - یا بهره برداری - از بناها و فضاهاست و احیای کالبدی و هم احیای اقتصادی ضروری است. در چند دهه گذشته مقوله طراحی شهری به طور وسیعی بر مسئله احیای شهری متمرکز شده است.

شهرهای صنعتی در سراسر دنیا در تلاش برای یافتن پاسخی به تغییرات ساختاری اقتصاد و اولویت های بازار و تأثیر آن بر شکل فیزیکی شهر بوده اند. طرح های احیا عمدتاً بر نواحی مرکزی شهرها و نواحی کنار ساحل متمرکز بوده است.

در فرآیند احیا، نقش مشارکت صاحبان سرمایه در تأمین مالی و مدیریت مناطق شهری انکارناپذیر است و با توجه به مخارج بالای توسعه و بهسازی بافت های شهری، غالباً بخش عمده منابع را نهاد های دولتی تأمین می کنند؛ اگرچه این موضوع در کشورهای در حال توسعه با جهان سوم به علت عدم ثبات مدیران و مسئولان و فقدان تعهد و تخصص لازم در برنامه ریزی، عملاً به اغتشاش در تصمیم گیری و اتلاف سرمایه های محدود طرح های نوسازی و احیای شهری می انجامد و تجربه های ناموفق و ناقص از نقش دولت مرکزی تنها جنبه های تخریبی را در نظر می آورد. با تأکید بر این نکات، در این نوشتار، تجربه یکی از موفق ترین طرح های حفاظت و احیا در آمریکای شمالی به عنوان نمونه مرور شده است.

جزیره گرینویل با گرینویل آیلند، محدوده ای با وسعت تقریبی ۱۴ هکتار در مرکز شهر ونکوور کانادا است. این محدوده با قدمت صدساله، محل استقرار برخی کارخانه ها بوده است که پس از اجرای طرح های توسعه در سال های دهه ۱۹۷۰، با حفظ ساختمان های موجود، به محل سالن های نمایش و بازار روز و فروشگاه های هنری و رستوران و هتل تبدیل شده است. امروزه این ناحیه ونکوور دارای بیشترین تعداد بازدیدکننده است.

سه جنبه از برنامه توسعه گرینویل آیلند موجب موفقیت این طرح شد که دو مورد از آن ها به ایجاد مکانی مناسب مربوط می شود. اولین مورد، رشد و توسعه اقتصادی جدید در ساختمان های موجود یا درون پوسته ساختمان های موجود است که پاسخی است به خواست حفاظت ساختار و استمرار شخصیت مکانی طرح و بر منظر ساختمان های حفاظت شده با جزئیات و طراحی خاص آن ها تأکید کرد که باعث شاخص شدن هویت طرح شد. دومین مورد دربرگیری و ترکیب کاربری های گوناگون بود که در ساعات مختلف روز پاسخگوی سنین مختلف باشد. در نهایت این طرح را دولت فدرال با برنامه ای ساده اجرا کرد. زمانی که دولت متعهد به کار شد، در طول یک دهه، ایده به واقعیت اجرایی تبدیل شد که در طرح های شهری پدیده های شگفت می نمود. ادامه توسعه به گونه ای تقسیم شد که به صورت طبیعی به روند رشد خود ادامه دهد. امروزه این مکان احیاشده، همچنان مطابق با اصول اولیه ای فعالیت می کند که آن را به توسعه ای موفق رساند. این طرح یکی از بهترین طرح های توسعه شهر و لنگرگاه در آمریکای شمالی است که دو جایزه «بازار توانمند، شهر توانمند» و «بهترین محله» را دریافت کرده است.

موفقیت گرینویل آیلند را می توان به مجموعه عواملی از طراحی تا مدیریت و ترکیب کاربری ها نسبت داد. زمینه اصلی تمام این ها بصیرت آفرینش محیطی بود که ویژگی هایی را نشان می داد که در مکان های دیگر شهر دیده نمی شد. این مطلب در ونکوور به این معنی بود: دسترسی به بازار عمومی، مکانی برای تجمع هنرمندان، خانواده ها، کودکان، گردشگران و مکانی که یادآور تاریخ صنعتی این شهر باشد.

حفاظت در آن زمان روش رایجی در ونکوور نبود؛ به همین سبب این طرح مبتکرانه و بی سابقه بود. ساختمان ها در قالب زمان منجمد نشدند و قرار هم نبود که آن ها را بازآفرینی کنند.

همچنین جزیره با برانگیختن حس کنجکاوی مردم را به درون خود می کشاند و به آن ها تجربه ای خاص و شاید هم نوستالژیک می داد و در عین حال، شخص می توانست هر زمان که بخواهد از آن بازدید کند؛ زیرا کلیت فضا مقصد است نه جایی برای عبور. این زیبایی جذاب که آفریننده هویتی محکم و اشتباه نشدنی است، تنها نتیجه برنامه ای جامع با طراحی مناسب است. حفظ شکل و خاطره و دوراندیشی طراحان شهری که مسئولانه عمل کردند، گرینویل آیلند را تحسین برانگیز کرده است. رهبری دولت و مداخله مستمر آن کیفیت طرح را تضمین کرد. تنها بدنه ای دولتی، با توانایی مداخله فارغ از ملاحظات بازار می توانست طرحی را این گونه توسعه دهد. برای سرمایه گذاران خصوصی انتخاب مستأجران از روی حوصله و عقد قراردادهای اجاره مطلوب چه در سال های دهه ۱۹۷۰ و چه در سال های دهه ۲۰۰۰ غیرعملی و ناممکن بود. این یک توجیه نیست، بلکه حقیقت است. این طرح به این دلیل موفقیت به حساب می آید که در آن طراحی شهری آینده نگر، مداخله مسئولانه دولت و مدیریت بلندمدت، مانند یک قطعه موسیقی در کنار یکدیگر قرار گرفته اند.



ارزش کار و هنر شما را ۱۰۰٪ افزایش میدهم

# BOOM CERAMIC

بوم سرامیک

**BOOM CERAMIC**  
HOME DESIGN  
دفتر مرکزی:

تهران، خیابان بنی هاشم، کوچه طبری، مجتمع آرغوان طبقه ۲، واحد ۱۷  
(۰۲۱) ۲۶۳۰۰۲۲۵ - (۰۹۸)

@BOOMCERAMICIRAN  
BOOMCERAMICIRAN

# سازه های فضایی

کد مطلب: ۱۰۰۲۸  
سازه فضاکار چیست؟

سازه فضاکار یک سیستم خرابای سه بعدی است که دهانه‌های آن در دو جهت گسترش یافته‌اند و اعضای آن فقط تحت تاثیر کشش و فشار قرار دارند. این سازه‌ها از مدل‌های یکساز و تکرار شونده با لایه‌های موازی در بالا و پایین (مشابه میله‌های فرغانی و تحتانی خراب) تشکیل می‌گردند. سازه فضاکار، به مجموعه سازه‌های مشابهی اطلاق می‌شود که شامل شبکه‌ها، طاقها، برجه‌ها، شبکه‌های کابلی، سیستم‌های پوسته‌ای و غشایی، سازه‌های تا شونده و ترکیبات کش بستنی می‌شود. این تعریف، یک تعریف ریخت‌شمارانه از سازه‌های فضاکار است.

به گزارش **پایامستان**، یک قاب فضایی یا سازه فضایی، عبارت است از سازه‌ای که از اجزای خرابمانند سیبک و محکم تشکیل شده از پایه‌هایی که در یک الگوی هندسی در کنار هم قرار گرفته‌اند. قاب‌های فضایی برای پوشش دادن دهانه‌هایی که تکیه‌گاه کم تعدادی دارند به کار می‌روند. چون در قاب‌های فضایی، همچون خراب‌ها از مثلث استفاده می‌شود، لنگرهای خمشی، به صورت بارهای کششی و فشاری به اعضای محوری خراب منتقل می‌گردند که این خود باعث مستحکم بودن قاب‌های فضایی می‌شود.

اصطلاح سازه فضایی گاهی اوقات به جای سازه فضاکار-یکار می‌رود که این دو اصطلاح از لحاظ کلمه‌ای مترادفند؛ ولی از لحاظ معنا و مفهوم با هم تفاوت دارند. سازه فضایی به سازه‌ای اطلاق می‌شود که در فضای خارج از جو ساخته یا مورد استفاده قرار گیرد که ممکن است خود یک فضاکار باشد.

## یک قاب فضایی ساده

ساده‌ترین نوع قاب‌های فضایی به این گونه است که هر مابسی با سقف تخت و بی‌استفاده از میله‌ها یا لومینومی یا فولادی میله‌ای شکل ساخته شوند. در بیشتر مواقع، این نوع از قاب‌ها شبیه به

بازوی متحرک افقی یک جرثقیل برجی است که در کنار هم قرار گرفته‌اند. نوع دیگر قاب‌های فضایی که دارای استحکام بیشتری نیز هست، به صورت هرم‌های چهاروجهی به هم پیوسته اجرا می‌شوند. در این حالت، همه اعضای محوری قاب، دارای طول یکسانی هستند. از نظر فنی، این نوع از قاب فضایی، مانند یک شبکه برداری یا یک خرابی هشت‌گانه است. در انواع دیگر قاب‌ها نیز، با تغییر دادن طول اعضای محوری، شکل کلی سازه به صورت انتحاء یا اشکال هندسی دیگر تغییر می‌یابد.

## کاربرد سازه‌های فضاکار

قاب‌های فضایی در ساختمان‌های مدرن کاربرد فراوانی دارند. این نوع از قاب‌ها بیشتر در سقف‌هایی با دهانه‌های بزرگ در ساختمان‌های مدرن تجاری و صنعتی دیده می‌شوند.

سیستم‌های سازه فضاکار در سازه‌هایی که در آنها احتیاج به پوشش دهانه‌های بزرگ و بدون ستون است از قبیل:

آشپانه هواپیماها، سالنهای کارخانه‌ها، پوشش استادیوم‌های ورزشی، باشگاه‌های ورزشی، پارکینگ‌های طبقاتی، مراکز فرهنگی و تفریحی، تالارهای تجمع و سخنرانی، سالن اجتماعات، سینماها، آمفی تئاترها، مراکز خرید (بازارهای خرید)، ایستگاه‌های راه آهن، ترمینال‌ها و اهداف بسیار دیگر بکار می‌رود. سیستم‌های سازه‌های فضاکار در سازه‌هایی چون دکل‌های انتقال نیرو، برج‌های مخابراتی، برج‌های ذخیره آب، بشقاب‌های مخابراتی و راداری، نیز کاربرد دارند.

## انواع سازه فضاکار

الف- سازه‌های فضاکار از لحاظ مصالح

ب- سازه‌های فضاکار از لحاظ ساختار

سازه‌های فضاکار از لحاظ ساختار

## شبکه‌های دو لایه

شبکه‌های دو لایه یکی از مهم‌ترین و متداول ترین انواع سازه‌های فضاکار به شمار می‌روند. این

نوع سازه‌ها از دو صفحه عناصر که این دو صفحه که با یکدیگر موازی و توسط عناصر میانی به یکدیگر متصل اند تشکیل شده است.

## شبکه‌های سه لایه

شبکه‌های سه لایه از دو صفحه بالا و پایین و یک صفحه میانی تشکیل شده‌اند که هر یک از صفحات بالا و پایین توسط اعضای میانی به صفحه میانی متصلند. این شبکه‌ها در مواقعی به کار می‌روند که سازه دارای دهانه خیلی بزرگی باشد و ارتفاع شبکه دو لایه جوابگوی قیود آن نباشد. به عنوان مثال: ایستگاه راه آهن جمهوری اسلامی ایران - تهران، نماز جمعه تهران - دانشگاه تهران

## سازه‌های چلیکی

اگر شبکه‌ای در یک جهت دارای انتحاء باشد سازه‌های چلیکی نامیده می‌شود. این بیشتر برای پوشش سطوح مستطیلی شکل بکار برده می‌شوند. سازه‌های گنبدی:

در صورتی که شبکه‌ای در دو جهت دارای انتحاء باشد، سازه گنبدی نامیده می‌شود. در ساخت گنبدها سعی بر آن است که اعضا دارای یک اندازه باشد اما به هر حال تعداد انواع اعضا زیاد خواهد بود. برای ایجاد ساختار گنبدی کافی است یک شبکه را (به هر شکل دلخواه) روی یک کره تصویر نمود.

## سازه‌های تاشو

این نوع سازه‌ها مثل چتر قابلیت جمع شدن و انتقال دارند و کاربرد عمده آنها در مکانهایی است که به دلیل محدودیت‌های جوی، مکانی، زمانی و مصالح، ساخت دیگر سازه‌ها امکانپذیر نباشد. سازه‌های تاشویی بیشتر برای امکان موقت مانند سیرکها، نمایشگاه‌ها و مناطق سیل و زلزله زنده بکار می‌رود.

## سازه‌های بادشو

سازه‌هایی هستند که از مواد مخصوص لاستیکی یا پلاستیکی ساخته می‌شوند و در مواقع استفاده با پمپ باد می‌شوند.

## سازه‌های ماهواره‌ای

سازه‌های هستند که به صورت خرابهای فضایی در ارتفاع ساخته می‌شوند و کاربرد آنها در سازه‌های ماهواره‌ای، خطوط انتقال نیرو و برج‌های مخابراتی است.

## سازه‌های پله‌های فضاکار

پله‌هایی هستند که از خرپاهای مرکب فضایی ساخته می‌شوند. این نوع پله‌ها برای دهانه‌های بزرگ بعد از پله‌های کابلی در درجه اهمیت اند.

## مزایا سازه‌های فضاکار

زیبایی:

طراحی اجزاء سازه‌ای در این سیستم به گونه‌ای است که سیستم اجرا شده از چنان زیبایی برخوردار است که در اکثر پروژه‌های اجرا شده، سازه بصورت نمایان باقی می‌ماند، حتی در بسیاری از موارد جهت نماسازی‌ها از این سیستم استفاده می‌گردد.

امکان همزمانی اجرای سازه فضایی با عملیات ساختمانی دیگر از آنجایی که روش‌های مختلفی

برای بافت در این سیستم وجود دارد، امکان همزمانی اجرای این سیستم با دیگر فعالیت‌های ساختمانی بطور همزمان و بدون مزاحمت وجود خواهد داشت. عبور تاسیسات از داخل سازه اجرا شده:

فضای موجود بین لایه‌های سازه فضایی اجرا شده محل مناسبی را جهت عبور تاسیسات برقی و مکانیکی که می‌بایستی در سطح سالن پراکنده شود فراهم می‌سازد با این مزیت که این تاسیسات از حداقل دید برخوردار می‌باشد و هم چنین اتصال این قطعات و قطعات الحاقی دیگر نظیر تابلوها، نور افکن‌ها و ... به راحتی و در تمامی سطح ایجاد شده

وجود خواهد داشت. عدم استفاده از عملیات جوشکاری در هنگام

ساخت استفاده از عملیات جوشکاری در هنگام

نصب: بواسطه پیش ساخته سازی اجزای سازه در کارخانه و پیچ و مهره‌ای بودن کلیه اتصالات هیچگونه عملیات جوشکاری در هنگام مونتاژ و نصب سازه بر روی قطعات انجام نمی‌پذیرد. سبک بودن:

علی‌رغم آنجه که از شکل ظاهری این سیستم به نظر می‌آید سازه اجرا شده بسیار سبک می‌باشد بطوریکه در مقایسه با دیگر سازه‌های ساختمانی در شرایط مساوی ترجیح داده می‌شود و از این سیستم در اضافه اشکوب‌ها و در زمین‌های با مقاومت خاک پایین استفاده فراوانی صورت می‌گیرد.

سرعت: استفاده از نرم‌افزارهای مختلف کامپیوتری و هم چنین نرم‌افزارهای خاص این سیستم که توسط متخصصین این شرکت طراحی و آماده شده است در مرحله طراحی استفاده از ماشین آلات اتوماتیک و نیمه اتوماتیک در تولید قطعات در مرحله تولید و روش‌های متعددی که در زمان اجرای سازه فضایی توسط نیروهای مجرب این شرکت بکار گرفته می‌شود.

## هزینه پایین در دهانه‌های بزرگ

ارزان تر بودن این سیستم در مقایسه با سایر سیستم‌های سازه‌ای به خصوص در سالن‌های با دهانه بسا بالا این سیستم را تبدیل به تنها گزینه‌ای نموده که با توجه به سایر مزیت‌های آن دارای توجیه اقتصادی می‌باشد.



تولید کننده: **چوب اشپان، دیوار پوش چوب نما، ترمو وود**

پذیرش سقارش ابعاد و اشکال و انواع مختلف چوب

شهرک صنعتی خاوران، شهر چوب ایران  
تلفن: ۰۲۱-۳۳۲۸۷۳۱۴  
www.afrcaspian.ir  
شماره همراه و تلگرام: ۹۱۳۱۱۶۹۳۸۸

TIKKURILA

تیکوریللا ۱۵ سال سابقه درخشانی در تولید رنگهای چوب، ساختمانی و صنعتی

۰۲۱ ۸۸۶۱۰۹۹۶  
۰۹۳۳ ۹۴۷۴۴۰۵  
WWW.TTR.ONE

VALTTI COLOR

Made in Finland

فخریان چوب

ارائه برترین کیفیت، فرآورده های چوبی

MERCE

ارائه کننده برترین کیفیت نکته های صنعتی روکش های بیضی صفحات چوبی و ترمووود

FAKHRIRIANWOOD

تهران: راه گداز، منطقه صنعتی فرخ دشت  
فخریان میانه سنگ، دانیال سومر، پلاک ۹  
۰۹۸۲۱-۷۶۲۱۸۰۴۰  
Telegram: mercewood

Design by Arjan Azim

## ۵ معمار زن ایرانی که دنیا را به جای بهتری تبدیل کردند



معمار زن ایرانی: نسرين سراجی

نسرين سراجی متولد ۱۹۵۷ در تهران و فارغ التحصيل انجمن معماري لندن (AA) است. خانم سراجی علاوه بر کار حرفه‌ای، مدیر مدرسه عالی معماري پاریس است. پروفیسور سراجی، عنوان و نشان‌های بی شماری به جهت، مهارت و توانمندی خود در زمینه هنر معماري دریافت کرده است. او همچنان در هنر معماري پیش تاز و سرآمد معماران عصر خویش است.



معماران زن ایرانی: گیسو و مژگان حریری



گیسو و مژگان حریری خواهران معمار ایرانی خیلی زود و زمانی که هنوز دانشجو بودند با کار بر روی مسابقات مختلف و مباحث تئوری آغاز نمودند. گیسو حریری در ۱۹۸۰ از دانشگاه کرنل فارغ التحصيل شد. پس از همکاری با چند دفتر معتبر در سانفرانسیسکو و نیویورک دفتر معماري حریری و حریری رو تاسیس کرد و علاوه بر کار حرفه‌ای از ۱۹۸۷ در دانشگاه‌های کلمبیا، کرنل، مک گیل و مدرسه طراحی پارسونز تدریس کرده است.

مژگان حریری مدرک کارشناسی رو در ۱۹۸۱ و پس از تدریس زیر نظر کالین رو Colin Rowe، مدرک کارشناسی ارشد در رشته‌ی طراحی شهری را در ۱۹۸۳ از دانشگاه کرنل دریافت کرد. شرکت Hariri & Hariri در سال ۱۹۸۶ به وسیله گیسو و مژگان حریری تاسیس شد. پروژه‌های دفتر حریری و حریری به دلیل کیفیت و نو آوری جوایز متعددی از جمله جایزه معتبر آکادمی امریکا دریافت کرده و در نمایشگاه خانه غیر خصوصی Un-Private House موزه هنرهای نیویورک نیز ارائه شده‌اند...

خواهران حریری در مسابقات زیادی شرکت کرده و جوایز بسیاری دریافت نموده‌اند و آثارشان در نشریات مختلف به چاپ رسیده است.

کد مطلب: ۱۰۰۴۶

تعداد زنان در معماري، در طول سالیان متمادي به خاطر تحت سلطه بودن این رشته توسط مردان کمبود داشت؛ اما این موضوع بر کسی پوشیده نیست که معماري با ظرافت و لطافت همراه است و با حضور زنان معمار در این حوزه شاهد آثار ارزشمند و دنیایی زیباتر خواهیم بود. روز بزرگداشت شیخ بهایی به بهانه یادگارهای شیخ بهایی به تاریخ به عنوان روز معمار در نظر گرفته شده. با عرض تبریک به تمام معماران بزرگ سرزمین ایران در این مطلب قصد داریم ۵ معمار زن ایرانی را که با آثار خود دنیا را جای بهتری برای زندگی کردند به شما معرفی می کنیم.



معمار زن ایرانی: فرشید موسوی



پروفیسور فرشید موسوی، معمار زن ایرانی استادی علوم معماري در دانشگاه هاروارد آمریکا است. خانم فرشید موسوی در سال ۱۳۴۴ در شهر شیراز به دنیا آمده و دانش آموخته دانشگاه کینگز لندن هست. وی از کارشناسان معماري سرشناس در جهان به ششمار می رود. همچنین از داوران جایزه معماري آقاخان است. فرشید موسوی افتخارات و جوایز متعددی در کارنامه خود دارد.



معمار زن ایرانی: لیلا عراقیان



مهندس لیلا عراقیان، ۳۱ ساله، یکی از استعدادهای جوان کشور ماست که این روزها به واسطه ساخت پل طبیعت نام این مهندس معمار جوان نه تنها در ایران بلکه در جهان مطرح شده است. او فارغ التحصيل معماري از دانشگاه شهید بهشتی است و کارشناسی ارشد معماري از دانشگاه UBC کانادا است. خانم عراقیان در سال ۸۹ و زمانی که تنها ۲۶ سال داشت طراحی پل ۲۷۰ متری طبیعت آغاز کرد و شاید در آن زمان نمی دانست که ایده و طراحی او زمانی محقق شود و پلی زیبا و مدرن در منطقه‌ای از تهران با طراحی او ساخته شود. این پل جز ۵۰ انتخاب برتر ۳۰۰ معمار برجسته جهان در مسابقه معتبر معماري شهری جوایز معماري architecter awards در سال ۲۰۱۵ که مقرر آن در نیویورک است، انتخاب شد.

### تقصر پتل

حجت دریافت اطلاعات بیشتر  
شماره پلاست: ۰۲۱-۶۵۵۴۵۵۳۱  
۱۰۰۰۸۵۱۰ پیامک کنید

- دیوار پوش PVC و پلی استایرن
- کانف دیواری ایرانی، ترک و ایتالیا
- ورق های طرح سنگ تاپکو (ضد خش آنتی باکتریال)
- قرنیز ۷ و ۹ سانتی ساده و ورساچ
- پارکت، گفیوش و پوستر
- پرده فلزی - زبرا
- اجرای کانف با طرح های روز
- آسمان مجازی
- سقف کاذب

جاده شهریار اندیشه بعد از فاز ۲ روبروی ایران زمین، تقصر پتل

تلفن: ۰۲۱-۶۵۵۴۵۵۳۱ | واتساپ: ۰۹۰۱-۱۰۲۰۵۵۳۳

## صنایع کاشی پرتالین

www.naacentile.com

تولید کننده کاشی پرتالین سورپریز

دفتر اصفهان: خیابان مشتاق دوم بعد از خیابان مهر پلاک ۱۶۸  
دفتر تهران: مهندسین خیابان شیراز جنوبی خیابان سامان پلاک ۷۹ طبقه ۴

فکس: ۰۳۱-۳۲۶۱۶۱۱۰ | تلفن: ۰۳۱-۳۲۶۱۶۱۱۳ | ۱۷  
فکس: ۰۲۱-۸۸۶۲۹۳۶ | تلفن: ۰۲۱-۸۸۶۲۹۳۱

## ALAKS

Design and production of aluminium metal accessories

طراحی و تولید انواع یراق آلات درب و پنجره آلومینیومی

041-3109

www.alaksiran.com • info@alaksiran.com

- عرضه کننده ست های دو حالته اروپایی
- عرضه کننده یراق lift and slide و فولکس واگن
- عرضه کننده انواع گسکت های EPDM و TPE
- عرضه کننده انواع یراق و ملزومات کرتین وال

آدرس: تبریز- شهرک سرمایه گذاری خارجی  
خیابان آسیای ۲ - خیابان اروپا - نرسیده به میدان صنعت  
پلاک ۱۵ - شرکت آلکس و کد پستی ۵۱۸۹۱۵۱۸۳

# ۹ ترند برای بزرگ کردن آشپزخانه

کد مطلب: ۱۰۰۴۷

اگر شما هم مثل خیلی از ساکنین آپارتمان‌های کوچک امروزی از آشپزخانه کوچک منزل خود شکایت دارید و یا با کمبود جا مواجه شده‌اید، به ما ببینید زیرا می‌خواهیم باهم آشپزخانه را زیر ذره‌بین طراحی ببریم و در این مطلب بگویم که می‌توانید آشپزخانه کوچکتان را با چند تغییر کوچک و جزئی به‌آسانی به یک آشپزخانه بزرگ و کاملاً کارآمد تبدیل کنید. تنها کافی است کاری کنید که آشپزخانه کوچک شما بزرگ‌تر و دل‌بازتر به نظر آید. این ترندها ارزان و کم‌هزینه هستند و در کمترین زمان ممکن هم می‌توانید آن‌ها را به کار بگیرید!

۱- رنگ

استفاده از رنگ‌های ملایم و روشن به بزرگ‌تر به نظر آمدن آشپزخانه کمک می‌کند. برای نمونه همراه با کابینت‌های گرم‌رنگ، برای دیوارها از رنگ بژ استفاده کنید. یا اگر تمایل به استفاده از رنگ‌های خنثی ندارید می‌توانید از رنگ سبزه ملایم یا آبی با زرد روشن استفاده نمایید. میزان استفاده از این رنگ‌ها بنا به ابعاد و اندازه آشپزخانه شما می‌تواند متفاوت باشد. اگر آشپزخانه‌تان خیلی کوچک است، رنگ‌های سفید و خنثی را بیش‌تر به کار ببرید.

۲- متریال

از کابینت با درهای آینه‌ای در آشپزخانه استفاده کنید؛ زیرا این کار آشپزخانه شما را بزرگ‌تر نشان می‌دهد. همچنین می‌توانید به‌جای این کار، برای تعدادی از کابینت‌ها از درهای شیشه‌ای استفاده کنید و درونشان ظرف‌های شیشه‌ای و کریستالی بگذارید تا درخشش آن‌ها فضای آشپزخانه را روشن‌تر نماید. البته ناگفته نماند که برای این کار مجبور نیستید تمام کابینت‌ها را به این شکل دریاورید، می‌توانید این ترند را فقط برای تعدادی از آن‌ها و یا حتی برای هود و سایر عناصر داخل آشپزخانه نیز به کار ببرید.

۳- وسایل

وسایلی چون سرویس کفگیر ملاقه و چارو شازوی را از انواعی بخرید که می‌توان روی دیوار نصب کرد یا آویخت. فضای کنشوها و روی کابینت‌ها را بیهوده هدر ندهید. نگران این نباشید که وجود این وسایل باعث شلوغی آشپزخانه شود، اگر با طراحی و به تعداد محدود این کار را انجام دهید از نتیجه آن غافلگیر خواهید شد.

۴- کابینت

یک پا دو کابینت را از کف تا سقف آشپزخانه در نظر بگیرید تا هم قفسه‌های بیش‌تری برایتان مهیا شود و هم سقف آشپزخانه بلندتر به نظر آید. این روش یکی از بهترین روش‌ها برای افزایش فضا در آشپزخانه‌های کوچک است.

۵- نورپردازی

حتماً بخش بالای کابینت‌ها را با لامپ‌های هالوژن نورپردازی کنید تا زمانی که آن‌ها را روشن می‌کنید فضا شیک و روی سطح کابینت‌های زیرین روشن شود. در این حالت علاوه بر کاربردی

بود نورپردازی ارتفاع سقف بلندتر نشان داده‌شده و آشپزخانه دل‌بازتر می‌شود.

۶- سقف

سقف آشپزخانه را با رنگ‌های روشن رنگ‌آمیزی کنید و اگر می‌توانید اندکی نور غیرمستقیم به آن بتابانید. مهم نیست که ترکیب رنگی آشپزخانه شما چیست، مانند تصاویر بالا سقف را با وجود ترکیب‌های تیره و یا روشن سقف را سفید نگه‌دارید.

۷- سینک ظرفشویی

برای روی سینک ظرف‌شویی قطعه‌ای متحرک از جنس سطح کابینت‌ها در نظر بگیرید. تا زمانی که با سینک کاری ندارید آن را روی سینک قرار دهید. تا سطح کار شما وسیع‌تر و بیش‌تر شود. با این کار فضای بیش‌تری در آشپزخانه به دست می‌آورد.

۸- خلوت نگه‌داشتن آشپزخانه

کم‌ی بیش‌تر در خصوص وسایلی که در آشپزخانه دارید موشکافی کنید و ببینید از کدام یک استفاده بیش‌تر و از کدام یک استفاده کم‌تری می‌کنید. در بسیاری از آشپزخانه‌ها برخی از وسایل هستند (مانند قهوه‌ساز) که خانم‌ها تنها به خاطر



زیبایی آن‌ها را در دید نهاده است. این کار آشپزخانه را شلوغ و گرفته می‌کند تنها وسایل پرکاربرد را در دسترس گذاشته و وسایل دیگر را در کمدها و کابینت‌ها جای دهید. هرچه آشپزخانه شما خلوت‌تر باشد بزرگ‌تر به نظر می‌رسد. برای این کار بهتر است ضرورت‌های یک آشپزخانه کامل را بشناسید.

۹- پنجره‌ها

برای پنجره‌ها از دره‌های نازک و کم چین استفاده کنید تا راه ورود نور خورشید به داخل گرفته نشود زیرا نور طبیعی تأثیر بسیار زیادی در بزرگ‌تر و روشن‌تر شدن فضای آشپزخانه شما دارد. به همین دلیل برای خرید پرده آشپزخانه باید به نکات زیادی توجه داشته باشید.

کلام آخر: برای تغییر آشپزخانه به یک فضای بزرگ‌تر ممکن است یکی و یا حتی تعداد بیش‌تری از موارد بالا به کارتان بیاید؛ اما باید به این نکته دقت کنید که یکی باعث اختلال در کار دیگری نشود.

صمیمه

شماره ۳۲۶-۱۶ دی ۱۳۹۶

هفت‌نامه اختصاصی  
خانه، مسکن، ساختمان  
آموزشی - خبری - پژوهشی

صاحب امتیاز: شرکت رنگین کمان ساختمان و تاسیسات  
مدیر عامل: مهندس مجید داوری ایرد موسی  
مدیر مسئول: مهندس قادر نصیری ترزق  
لیتوگرافی و چاپ: هنرسوزمین سبز  
توزیع: دنیای اقتصاد تابان  
تلفن روابط عمومی: ۸۸۱۰۰۰۱۰  
کد پستی: ۱۵۹۶۹۸۶۷۱۳  
صندوق پستی: ۱۵۸۵۵-۳۱۹  
آدرس سایت: www.payampress.com  
آدرس پست الکترونیک: info@payampress.com  
ارتباط با مدیریت: m.davari@payampress.com  
شماره پیام کوتاه: ۲۰۰۰۸۸۱۰۰۰۱۰  
آدرس دفتر مرکزی: تهران، تقاطع خیابان ولیعصر و بهشتی  
ساختمان پیام ساختمان

**Nikan Tejarat**  
Pajuhareh & Bahal | Tejarat

**نیکان تجارت واردکننده کاغذ دیواری**

آدرس: بنی هاشم، کوچه طبری، مجتمع ارغوان، طبقه ۲، واحد ۱۱  
تلفن: ۲۶۲-۵۱۷۹ - ۲۶۲-۵۱۷۶ - ۲۶۳-۱۹۴۱۲  
تلفکس: ۲۶۳-۱۹۴۱۲

www.nikan-tejarat.ir

وردکننده لمینیت MOND FLOOR  
جذب نمایندگی فعال در سراسر کشور  
زیبایی را با ما تجربه کنید

**BADAB**  
بَادَاب

تولید کننده وان، جکوزی  
زیردوشی، سونا،  
دوردوشی، کابین و شاور

جهت دریافت کاتالوگ و لیست قیمت  
با شماره همراه: ۰۹۱۲۷۶۵۶۱  
تماس حاصل فرمایید.

پیش از مدل ۷۰٪

MODEL 161 SIZE: 164-84-60  
MODEL 117 SIZE: 90-90-140  
MODEL 106 SIZE: 180-80-63  
MODEL 107 SIZE: 164-58  
MODEL 120 SIZE: 90-90-140  
MODEL 301 SIZE: 175-120-62

نمایشگاه و دفتر مرکزی باداب:  
خیابان ملاصدرا شیراز جنوبی  
خیابان سلمان نمایشگاه دائمی باداب

دراز ۵ سال ضمانت و ۱۰ سال خدمات پس از فروش

تلفن کارخانه: ۰۲۱-۶۵۴۳۲۸۵۴  
WWW.BADAB-CO.COM  
@badabjacuzzi

ISO 9001  
IRISQ  
CE

چارنده استاندارد ملی ایران و CE اروپا



# آوردگاه معماری جهان در نمایشگاه میدکس

صفحه ۳۰

## باغ‌های ایرانی شاهکار معماری

صفحه ۳۳

۱۰ بیمارستان با معماری خیره کننده

۳۱ نورمن فاستر معمار معاصر

۳۲

جاذبه گردشگری حمام فین کاشان

۳۴ دکوراسیون منزل به سبک سنتی ایرانی

۳۶

## مالیات بر ارزش افزوده از گردشگری حذف می‌شود

کد مطلب: ۱۰۰۸۲  
معاون گردشگری گفت: «در صورت اصلاح قانون، دیگر در نرخ نهایی یا تمام‌شده تورهای گردشگری ورودی، مالیات بر ارزش افزوده لحاظ نخواهد شد، چون این مالیات قبلاً در قیمت هتل یا سایر خدمات محاسبه شده است.»  
به گزارش پایگاه خبری، محب خدایی معاون گردشگری گفت: خوشبختانه به توافق‌های کارشناسی خوبی با سازمان امور مالیاتی رسیده‌ایم، باید در مباحث رویکرد و نگاه کارشناسی حاکم شود، در حالی که گاهی تصمیم‌هایی گرفته می‌شود که مبانی و ریشه‌های کارشناسی، درست و منطقی به طرف مقابل انتقال داده نشده است. موضوع مالیات بر ارزش افزوده در صنعت گردشگری تا کنون این‌گونه بوده است.  
وی سپس به خلاهای قانونی موجود اشاره کرد و افزود: «ارزی که از طریق گردشگری وارد کشور می‌شود، همان ارزی است که با صادرات کالا به دست می‌آید، اما چون از ابتدا این منطق کامل توضیح داده نشده، خلاهای قانونی درباره صادرات گردشگری همچنان وجود دارد. طبق قانون، کالا و خدمات غیرفتنی که به سایر کشورها صادر می‌شود، مشوق‌هایی را در

بخش مالیات دریافت می‌کند که آن بخش از صنعت گردشگری که ارزآوری دارد از این امتیاز بی‌بهره است. ما باید این موضوع را آنالیز و به سازمان امور مالیاتی ارائه کنیم تا قوانین را اصلاح کند.»  
معاون گردشگری افزود: «سازمان امور مالیاتی پذیرفته که این قانون را با توجه به صادرات معکوس گردشگری، اصلاح کند و خلأ قانونی آن از طریق مجلس، برطرف شود. پیگیر هستیم تا این فرایند سریع‌تر به نتیجه برسد. هر چند بحث‌ها در این باره هنوز در مرحله کارشناسی است، اما پیشرفت خوبی داشته است.»  
وی گفت: «در صورت اصلاح و اجرای این قانون، دیگر در نرخ نهایی یا تمام‌شده تورهای گردشگری ورودی، مالیات بر ارزش افزوده لحاظ نخواهد شد، چون این مالیات قبلاً در قیمت هتل و یا سایر خدمات محاسبه شده است.»  
محب خدایی تأکید کرد: «این مشوق فقط تورهای ورودی به‌عنوان صادرات معکوس را مشمول می‌شود و گردشگری داخلی را در بر نمی‌گیرد، چون صادرات نیست و از طریق آن، ارزی به کشور وارد نمی‌شود.»

فقط تولید کنندگان اجرت‌نوسان در ایران

**KOHAN CERAM**  
Fire Brick Manufacturer

کهن سرام  
هر روز یک‌گام به جلو...  
www.KOHANCERAM.com

تهران - پلاک ۲۱ - خیابان ۲۲ - پلاک ۲۲ - تلفن: ۰۲۱-۴۴۴۰۰۴۴۱  
تهران - پلاک ۲۱ - خیابان ۲۲ - پلاک ۲۲ - تلفن: ۰۲۱-۴۴۴۰۰۴۴۲

www.kohanceram.com

**قصر پینل**

جهت دریافت اطلاعات بیشتر  
برو تا پلاک ۲۱ به سمت  
پلاک ۲۲ پلاک ۲۲

- دیوار پوش PVC ویلی استایرون
- کابین دیواری ایرانی، ترک و ایتالیا
- ورق های طرح سنگ تاپکو (ضد خش آنتی باکتریال)
- قرنیز ۹۰ و ۷ سانتی ساده و ورساج
- پارکت، کفپوش و بوستر
- پرده فلزی - زبرا
- اجرای کتاف با طرح های روز
- آسمان مجازی
- سقف کاذب

جاده شهریار اندیشه بعد از فاز ۲ روبروی ایران زمین، قصر پینل

۰۲۱-۶۵۵۴۵۵۳۱  
۰۹۰۱-۱۰۲۰۵۵۳۳



# ۱۰ بیمارستان با معماری و طراحی داخلی خیره کننده



ساختمان اصلی این بیمارستان در قرن نوزدهم بنا نهاده شده و برج جدید برای افزایش ظرفیت به آن اضافه شد. این ساختار ۸ طبقه ی خیره کننده در سال ۲۰۰۶ تکمیل شد. مرکز این بیمارستان در برگرنده ی یک لایه برای ملاقات های عمومی است که شامل کافه و گل فروشی نیز می باشد.



ساختمان بیمارستان دارای یک ظاهر براق و صاف با خطوط و طیف رنگی ساده است که یک تاثیر آرامش بخش دارد. این بنا در سال ۲۰۰۸ تکمیل شد. شما پیش از این درباری طراحی بیمارستانی شبیه به یک کشتی غول آسا در چیدانه خوانده اید.



با وجود اینکه یک بیمارستان هیچ گاه به عنوان یک مکان سرگرم کننده دیده نشده است، اما بیمارستان تمام تلاش خود را کرده که به یک مکان سرگرم کننده بدل شود. در طراحی نمای این ساختمان از برگ درختان الهام گرفته شده است. این اشکال برگ مانند به عنوان سایه بان عمل می کنند و در طیف رنگی سبز تا قرمز هستند. در فضای داخلی بیمارستان یک آکواریم بزرگ، یک مجسمه ی رنگی عظیم و چشم انداز زیبایی به پارک رویال در نزدیکی آن وجود دارد. این بنا در سال ۲۰۱۱ جایگزین بنای قبلی بیمارستان شد.



این بنا در یک منطقه ی کویری ساخته شده است. مواد و مصالح محلی در دیوار بنایی منحصر به فرد این مجموعه به کار گرفته شده اند که دارای شش الگوی سفارشی است.



رنگ های پر حرارت یک ظاهر دعوت کننده به نمای خارجی بیمارستان می دهد مانند آنچه در تصوی می بینید. نوری که از بخش های رنگی پنجره ها به فضای درون اتاق ها منعکس می شود، آنها را به رنگ های مختلف در می آورد و یک جو دعوت کننده در درون بنا نیز ایجاد می کند. این بیمارستان که مخصوص زنان و کودکان است در سال ۲۰۰۸ تکمیل شد. این مرکز درمانی در سال ۲۰۱۲ دوباره طراحی و بازسازی شد. این بیمارستان اکنون یک نمای خارجی براق و مدرن را به نمایش گذاشته است. گروه معماران و طراحان این بنا برای ایجاد یک محیط کاری بهینه در طی فرآیند طراحی با کاربران بیمارستان مشورت کردند. ضمناً این بنا دارای یک ساختار طبیعت دوست و پایدار است.

کد مطلب: ۱۰۶۰  
بیمارستان ها و مراکز درمانی همواره از فضاهایی بوده اند که برای هرکسی موجب آزار و ناخوشایند هستند. هیچ کس دوست ندارد مسیرش به چنین مکان هایی بیفتد، زیرا نشانه ای است از درد و بیماری. با این وجود این واقعیت انکارناپذیر وجود دارد که هر کدام از ما ممکن است به خاطر خودمان یا نزدیکانمان مدتی را در این فضا سپری کنیم. فراتر از بیماران که شاید فقط مدت اندکی را در این فضاها بگذرانند، پزشکان و پرستاران و کارمندان این مراکز بخش عظیمی از وقت خود را در بیمارستان ها و مراکز درمانی به سر می برند. پس شایسته است تا جایی که می شود و از هر طریقی این مکان ها را از نظر احساسی برای کاربران آنها تعدیل کرد. یکی از بهترین و مؤثرترین راه حل ها، خلق یک فضای دلچسب و مطبوع در این فضاها است تا حس درد و ناراحتی را کم رنگ کند. معماران و طراحان داخلی نقش اصلی را در این راه ایفا می کنند.



بیمارستانی با یک ظاهر سفید و آبی زیبا در کالیفرنیا ساخته شده است. این بیمارستان زنان و نوزادان در سال ۲۰۱۱ تأسیس شده است و با المان هایی که در معماری و دکوراسیون داخلی آن به کار رفته، توجه زیادی را جلب کرده است. ضمناً با به کار بردن تمهیداتی در این بنا، اصول پایداری در آن رعایت شده است.



برجی ۸ طبقه ی رنگی که بیمارستانی جذاب برای کودکان است، هیچ چیزی از قلم نیفتاده است. هدف طراحان از طراحی چنین ساختمانی، بیان یک معنای پر جنب و جوش، منظره ای پیش رونده و حس مکان در سطح جهانی بوده است. حس سرگرم کننده ی این بنا در درون آن نیز ادامه دارد، به طوری که هر طبقه طرح خاصی مطابق با ذات خودش دارد که با استخوان بندی « همگف شروع می شود و به فضا های طبقات بالا ختم می شود. ساختمان جدید این بیمارستان که در سال ۲۰۱۳ گشایش یافت، طبق اصول پایداری بنا شد و در هر جایی که ممکن بود مصالح قابل بازیافت به کار رفت.



بعضی از بیمارستان ها همچون یک اثر هنری زیبا هستند. این بنا شامل پنل های شیشه ای بسیار بزرگی بر روی نمای خارجی است که نقاشی های دیواری شفاف برجسته ای را به نمایش گذاشته اند. این نقاشی ها در طول شب با نورپردازی از داخل بسیار جذاب می شوند. ساخت این بیمارستان در سال ۲۰۱۲ پایان یافت.



شیشه یک عنصر مهم در ساخت بیمارستان است. یک دیوار براق و درخشان که با نمای خارجی ساختمان ترکیب شده و آژیوم ۴ طبقه، این بیمارستان را غرق در نور طبیعی کرده اند. معماران این بنا فضاهای باز و ویژگی های معماری جالب در این ساختمان ایجاد کرده اند و به امنیت بیماران و کارمندان توجه ویژه ای داشته اند. ساخت این بیمارستان در سال ۲۰۱۰ تکمیل شد.

**پلوك شیشه ای لارا**  
مشاوره، فروش و اجرای انواع پلوك شیشه ای  
دکتراسیون و طراحی داخلی

آدرس دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر، پلاک ۳۰، طبقه ۳  
تلفن: ۰۲۱-۸۸۱۰۰۱۰  
www.laraglassblock.com

## مجتمع صنعتی پارسین

**سازنده انواع سازه های فلزی و پیش ساخته، سازنده انواع کانکس با کاربری های مختلف**

- این مجموعه با داشتن چندین دهه تجربه و بکارگیری نیرو های متخصص و متعهد، با رعایت اصول مهندسی نسبت به طراحی و ساخت انواع ساختمان های پیش ساخته در خدمت شما مشتریان گرامی می باشد.
- تولیدات این مجموعه با کاربری های مختلف اداری، مسکونی، ویلایی، تفریحی، کارگاهی، انتظامی و... در ابعاد و اندازه متنوع ساخته می شود.

مشتریان ارجمند می توانند برای مشاوره در زمینه انتخاب و خرید با کارشناسان مجرب مدیریت بازاریابی و فروش تماس حاصل فرمایند.

تلفن: ۰۲۱-۴۴۱۹۸۰۵۰ | فکس: ۰۲۱-۸۸۱۰۷۱۲۵ | داخلی: ۳۵ | www.fapco.ir | info@fapco.ir

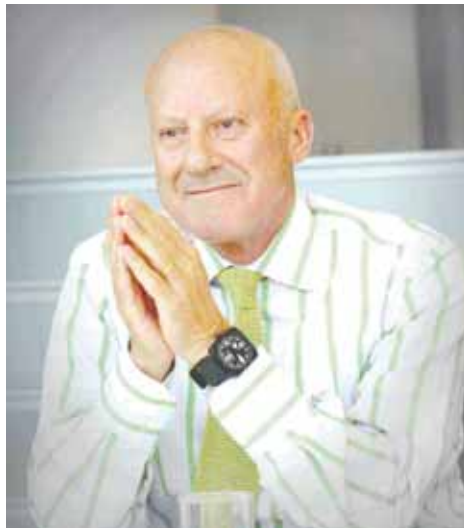
**صنایع شیشه نشکن آرمانی جام**

تولید کننده انواع شیشه های ساختمانی و صنعتی اجرای چاپ، تراش، دوبله روی شیشه های رومیزی و ناهارخوری و ...

برش (انواع فلز همچون ورق آلومینیوم، استیل، آهن و...) و شیشه با دستگاه واتر جت از ضخامت (۱ میل تا ۲۰ میل)

آدرس: بزرگراه آیت الله سعیدی چهار دانگه شهرک گلشهر خ شهید حسین زاده (صنعت) کوچه صنعت ۲ ب ۲  
تلفن: ۰۲۱-۵۵۲۷۹۵۵۵ | فکس: ۰۲۱-۵۵۲۷۲۱۷۵ | ۰۲۱-۹۲۳۵۹۵۲۳۹

# نورمن فاستر معمار معاصر



کد مطلب: ۱۰۰۶۹  
نورمن فاستر، نامی پیشرو و معتبر از یک نسل جامعه معماری بریتانیا در سطح بین‌المللی.  
نام کامل او، نورمن رابرت فاستر هست. نورمن فاستر متولد یکم ژوئن ۱۹۳۵، در خانواده‌ای کارگر در شهر منچستر دیده‌شده. پدرش رابرت فاستر و مادرش لیلیان اسمیت نام داشت. تماشای منظره حرکت قطار بر روی ریل راه‌آهن از ترانس خانه، یکی از سرگرمی‌های دوران کودکی نورمن بود. او در مدرسه دستور زبان Burnage مشغول به تحصیل شد. فاستر در یکی از مصاحبه‌هایش ضمن اشاره به دوران تحصیلی و نوجوانی‌اش افزود که او همیشه در مدرسه به دلیل احساس متفاوت بودن با سایرین، مورد آزار بود.  
به همین علت در ۱۶ سالگی مدرسه را رها کرد. رابرت در شرکت بزرگ متریوپولیتن-ویکوز ترافورد پارک مشغول به کار بود. شغل او زمینه علاقه‌ی نورمن را به مهندسی و فرآیند طراحی فراهم آورد.  
نورمن به اصرار پدرش در آزمون استخدامی منچستر سیتی هال شرکت کرد و به عنوان تازه‌کار در دفتر وزارت خزانه‌داری منچستر سیتی مشغول به کار شد. سپس در سال ۱۹۵۳ به خدمت نیروی هوایی سلطنتی درآمد. او شیفته پرواز یا هواپیما بود. وقتی نورمن به منچستر بازگشت، آرزوهای بزرگ و بلندپروازانه‌ی ذهن و قلبش را به تسخیر درآورده بود. آرزوهای فراتر از زندگی در جامعه کارگری بریتانیا!  
نورمن فاستر نخستین کار طراحی خود را به عنوان دستیار جان بیرشو John Bearshaw آغاز کرد. او باید مجموعه‌ای از نقشه‌های دوبعدی و سه‌بعدی مبتذل را برای موضوع مورد نظر (فروشگاه)

که حاصل شش سال فعالیت حرفه‌ای فاستر را به نمایش گذاشت. در نمایشگاه دوسالانه‌ی ونیز، غرفه‌ی بریتانیا نیز تعدادی از طرح‌های فاستر و پنج معمار دیگر انگلیسی را به نمایش آورد.  
در سال ۱۹۹۲ دانشگاه و موسسه هنر و ادبیات آمریکا در نیویورک، جایزه یادبود آرتولد برونر را به وی اعطا نمود. هیئت‌امنا موسسه خیریه معماری ماده داد. برپایی چندین نمایشگاه در شهرهای پاریس، بوئوکس، رنس و آرسن سنان، بر ارزش و اعتبار فاستر در اروپا افزود. در همین سال، وی در چندین مسابقه معماری برنده شد که مهم‌ترین آن‌ها عبارت‌اند از: فرودگاه جدید هنگ‌کنگ، پارک ماشغال برلین، مجموعه تسهیلات المپیک در منچستر و قسمت الحاقی آن به موزهی مایلیک تاریخ در پروانس.  
در سال ۱۹۹۳ وسعت پروژه‌ها و تعدد قراردادهای بین‌المللی باعث شد که این شرکت، دفترهایی در شهرهای برلین، فرانکفورت، هنگ‌کنگ، تایمز و توکیو دایر کند. شرکت معماری سرنورمن فاستر و همکاران در آلمان، در مسابقه طراحی پارلمان جدید برلین برنده شد. از دیگر موفقیت‌های وی در مسابقات معماری می‌توان به طرح موزه جنگ در هارتل پول و طرح مجموعه‌ی نمایشگاهی در لیسبون اشاره کرد. پروژه‌ی مرکز هنرهای معاصر در شهر نامیر فرانسه افتتاح شد. این پروژه به دلیل مشکلاتی که برای برگزاری مسابقه (۱۹۸۳) به وجود آمد، با مدتی تأخیر انجام شد. ولی این مشکلات در ساخت مدرسه‌ی متوسطه شهر فرژو وجود نداشت. طراحی این مدرسه، در سال ۱۹۹۱ به مسابقه گذاشته شد. انجمن معماران آمریکایی نیز، در همین سال مدال طلای خود را به سر نورمن فاستر اعطا نمود.  
وی در سال ۱۹۹۹ به دلیل کسب افتخارات متعدد در زمینه معماری، عنوان فاستر تیمز بانک را از آن خود کرد. معماران برجسته بریتانیایی در جامعه معماران بین‌المللی از جایگاه والایی برخوردار است و تأثیر آناش بر چهره جهان غیرقابل انکار هست.  
در حال حاضر نورمن فاستر، عضو هیئت‌امنا موسسه خیریه معماری ماده و بنیاد معماری هست.  
**آثار برجسته نورمن فاستر**

- خانه جاسون
- بانک هنگ‌کنگ و شانگهای
- انستیتو مسدر
- ورزشگاه کمپ نو دانشکده حقوق دانشگاه کمبریج
- هتل هارمون
- مرکز تجارت جهانی (ساختمان شماره ۲)
- برج هرمس
- هرم صلح و دوستی
- فرودگاه بین‌المللی کویت
- مرکز تولید مک لارن
- برج هرمیتاز
- موزه هنر داتونگ
- فرودگاه بین‌المللی هنگ‌کنگ، چک لاپ کوک
- ساختمان پارلمان آلمان
- دفتر مرکزی شرکت بیمه ویلیس، فایبر داماس، ایسویچ
- مجموعه الفیضیه ریاض عربستان سعودی
- سازه پنوماتیک موقت برای شرکت فناوری رایانه، همل همپ استید
- شرکت رنو در انگلستان
- دفاتر و استودیوهای جدید BBC در پورتلند
- دفتر مرکزی شرکت سوئیس ری
- پایانه مسافری و فرودگاه استانزنت لندن

شهرک‌های مسکونی و حتی یک پایگاه فضایی هست. فاستر به عنوان معمار کلیدی جنبش فناوری در سال ۱۹۷۰ شناخته شد.  
در سال ۱۹۹۱ دانشگاه معماری فرانسه، به وی مدال افتخار اعطا کرد. در همین سال، چندین پروژه‌ی جدید و ارزشمند را به اتمام رساند؛ از جمله

**بانکگاه فرمانیه مکانی مناسب برای:**

- کار اداری
- مراکز تجاری
- مراکز آموزشی
- مراکز تفریحی
- مراکز ورزشی
- مراکز خدماتی
- مراکز درمانی
- مراکز فرهنگی
- مراکز تجاری
- مراکز صنعتی
- مراکز خدماتی
- مراکز درمانی
- مراکز فرهنگی
- مراکز تجاری
- مراکز صنعتی

تهران : خیابان فرمانیه  
درمینه به پاسداران / شماره ۱۰  
تلفن : ۲۲۲۹۳۷۵۶ (خط ویژه)  
فکس : ۲۲۸-۹۶۷۱  
www.farmanieh.com  
@farmaniehclub

**THE 8<sup>th</sup> INTERNATIONAL EXHIBITION OF MIDEX, ARCHITECTURAL DESIGN & CONSULTATION - EXHIBITION DECORATION INTERIOR DESIGN SMART BUILDING - LIGHTING & LUCULENT - WALL PAPER & WALL COVERINGS - CARPET & CURTAIN MODERN HOUSE SAGACIOUS MAKING - RECONSTRUCTION - WOODEN & CONCRETE PREFABRICATED HOUSES**

**محل دائمی نمایشگاه بین‌المللی تهران**  
ستاد برگزاری : بلوار میرداماد غربی، خیابان دلفینه  
خیابان دامن افشار، شماره ۴۹، طبقه ۵، واحد ۴۸  
تلفن : ۰۲۱ ۸۸۴۰ ۳۰۴۰  
۰۲۱ ۸۸۴۰ ۴۴۴۴  
۰۲۱ ۸۸۴۰ ۴۴۴۵  
پیامک : ۳۰۰۰ ۴۵۲۵  
www.midex.ir  
info@midex.ir

**هشتمین نمایشگاه بین‌المللی معماری خانه مدرن دکوراسیون داخلی**

Tehran International Permanent Fairground 11 - 14 Jan, 2018

**معماری و شهرسازی** | **معماری داخلی** | **معماری نما و فضای سبز** | **پازسازی** | **نورپردازی**  
**دکوراسیون (مسکونی - فروشگاهي - اداری - نمایشگاهی)** | **تکنولوژیهای نوین** | **هوشمند سازی**  
**خانه های پیش ساخته و چوبی** | **مبلمان ویژه** | **کافه دیواری، دیوارپوش - پرده** | **کف پوش و پارکت**



همچنین قوانین کلی حاکم بر معماری مسکونی و شهری ما توجه نشده و معیارهای آن در ساخت شهرهای جدید رعایت نشده است؛ به عنوان مثال پارکها و فضاهای سبز شهرهایی مثل تهران به هیچ وجه به معماری ششگوشه‌مانند باغهای سنتی ما شبیه نیست. این پارکها دقیقا با توجه به الگوهای اروپایی بازسازی شده اند. خود همین بحث مقال و مجالی مفصل و مجزای می طلبد که فعلا مورد نظر ما نیست. نکته بعدی که در ارتباط مستقیم با موضوع آب و آبیاری قرار دارد، تقسیم ساعات آبیاری است. در بافتهای تزیینی، علاوه بر معیارهای علمی، خود حضور و نمایش گردش آب موضوعیت دارد. محدودیت منابع آبی در کشورهای مثل ایران طبعاً ایجاد علاقه و تمایل به نمایش و تماشای آب کرده، آن را تشدید می کند. در تاسیسات آبیاری باغهای ایرانی، از حوض و فواره ها گرفته تا کاشیکاری جویبارها این علاقه و تمایل به خوبی به چشم می خورد. کمتر مردمی در جهان مثل ایرانیان، در مهندسی تاسیسات آبرسانی به باغها اینچنین ظرافت و زیبایی هنرمندانه به خرج می دهند. ساخت باغ در کشور ما سابقه ای طولانی داشته و در تمام دورانها بخصوص دوره اسلامی مورد توجه بوده است. باغها در کل عملکردهای مختلفی داشته اند و در بعضی دورانهای باغهای عمومی برای گردش و تفریح اهالی ساخته می شوند. در دوره اسلامی نیز ایجاد باغها و درخت زارها همچنان مورد علاقه ساکنان این سرزمین کهنسال بوده و علاوه بر باغهای بزرگ و با شکوه بیرون شهرها، چندین سده پدیده باغسازی در درون و پیرامون شهرها، خاص این سرزمین بوده است. در دین اسلام کاشتن درخت پسنندیده و از بین بردن و قطع بيمورد آن تکوید شده و در این مورد احادیث و روایت فراوانی در دست است. از طرفی به دلیل اختلاف آب و هوایی مناطق مختلف ایران، بخصوص در مناطق گرمسیری باغ اهمیت ویژه ای پیدا می کند. این دو موضوع و مسایل دیگر باعث شدند که در این سرزمین درخت به عنوان عامل گیاهی و حیاتی مورد احترام اهالی قرار گیرد.

# معماری باغهای ایران

بویژه در معماری سنتی ایران، در اطراف تمامی عمارات و حیاط خانه های ایرانیان حضور دارد و حتی با شهرسازی سنتی ایرانی آمیزش و اتحاد دارد. چه بسیاریند چهارباغ هایی که در مراکز شهرهایی مثل اصفهان، شیراز، یزد، کرمان، ارومیه و حتی تهران که شهری است مدرن و معاصر با حصار آجری و پرچین گیاهی برای خود جا باز کرده و برای رهگذران آغوش گشوده اند و با سایه و میوه های خود پذیرایشان هستند. تا چندین پیش، حد فاصل همین باغها و حصارها بود که با عنوان کوچه باغ طبع شعر هر شاعری را به وجد می آورد و آنان را به تغزل می کشاند. کوچه باغهایی که اگر رهگذری، حتی در ایام کودکی خود یک بار از میانشان قدم می زد تا آخر عمر خاطره خرم و با طراوت آن را حفظ می کرد و از آن نمی گذشت. کوچه باغ هایی که خیلی وقتها برای عابران مقصود تفریح بود تا راهی برای رسیدن به مقصد. متأسفانه در معماری معاصر ایران به بسیاری از ویژگی های اصیل معماری سنتی و ظرافت های موجود در آن،

اتمسفر و فضای هنری و زیباشناسانه یگانه و متمایز آن را تشخیص داد. تا آنجا که به فرض اگر چشم جهانگردی را ببندیم و او را بسا هوابیما به یکی از تاکستان های همدان یا زنجان، نخلستان های بم، طبرس یا خوزستان، باغ مرکبات و نارنجستان های لاهیجان و شهنشوار یا انارستان های ساوه و یزد ببریم، بی شک او با کمی درنگ و دقت می تواند تفاوت این باغها را با باغهای مشابه در تاکستان های فرانسه، نخلستان های عربستان و الجزایر... تشخیص داده و به ملیت و فرهنگ باغبانان آنها پی ببرد؛ چرا که باغ ایرانی همان گلها و نقشهای فرش ایرانی است که بر نارو بود خاک و جویبارهای جاری بر زمین بافته شده است. همان فرشی که از شرق تا غرب و از شمال تا جنوب این سرزمین به دهها و صدها نقش و نقشه متفاوت بافته می شود و در عین حال هنوز هم راوی قصه تبعید از یک بهشت است. باغ ایرانی یک پدیده صرفاً کشاورزی نیست و نباید فقط آن را در زمین های اطراف یک آبادی جستجو کرد. باغ ایرانی،



کد مطلب: ۱۰۰۶۵  
ایران سرزمینی است ۴ فصل و با تنوع اقلیمی و آب و هوایی بسیار بالا و گوناگون. از آب و هوای جنگلهای اروپایی و سرسبز مناطق شمالی کشور گرفته تا اقلیم حاره ای کویرها و دشتهای چون طبرس و بم و خوزستان، کوهپایه های زاگرس مرکزی... به همین دلیل اگر ایران را جهانی در ابعاد کوچکتر فرض کنیم و ایرانیان را نخستین منادیان فرهنگ جهانی سازی و آشتی تمدنها و دهکده جهانی... به شمار آوریم بی راه ترفه و نگفته ایم. در طول تاریخ کهنسال این تمدن، ایرانیان نه تنها توانسته اند با حفظ انواع گوناگون آداب و رسوم و هنر و ادبیات بومی و اخلاق ها و هنجارهای قومی اقوام مختلف، به شاکله ای منسجم و ساختاری متحد از یک فرهنگ متمایز ملی و یگانه دست یابند، بلکه توانسته اند در موفقه های متعدد و جوه مادری تمدن نیز به ویژگی های هم ساختار و هم شکل و در عین حال منحصربه فرد برسند. یک نمونه و مصداق بارز و عالی برای این مدعا، باغ ایرانی است. باغهای ایرانی نیز همچون شهرسازی و معماری مسکونی یا حتی شعر و ادبیات توانسته اند همچون فرهنگ ایرانی همزمان با حفظ ویژگی های اقلیمی مربوط به هر منطقه و قبیله، همچنین حفظ معیارهای اختصاصی و متکثر و متعدد بومی، با دهمین روحی یگانه در اندام های گوناگون به کالبدی واحد و متحد و ارگانیک دست یابند. کالبدی یگانه که همگی آنان را چون پاره های یک بدن در کنار یکدیگر نگاه داشته و سرنوشت و سرگذشت یکسانی را برایشان رقم زده است؛ به گونه ای که یکایک این پاره ها و اندام ها هر یک به نوبه خود بر چشم این بدن جای داشته باشند و همزمان به اندازه وظیفه و تعهد خود بار این کالبد متحد را بردوش کنند. باغ ایرانی نیز همچون شعر و غزل ایرانی، آفتاب به و ویژگی های مشترک و یکسان دست یافته که با وجود تنوع اقلیمی و جغرافیایی، می توان در هر زمان و هر مکان،

## ایران مرماریت

تولیدکننده انواع سنگ های دانه بندی و پودر جوشقان

کاربرد در:

- ✓ صنایع ساختمانی (نمای شسته - نمای رومی)
- ✓ قطعات سیمانی - بتن سفید
- ✓ صنایع موژایک سازی
- ✓ صنایع کاشی و سرامیک (چسب و لعاب کاشی)
- ✓ محوطه سازی و طراحی داخلی
- ✓ طراحی فضای سبز و پارک ها

www.iranmarmarit.com  
تلفن: ۰۳۱-۴۵۴۲۷۷۹۳ | فکس: ۰۳۱-۴۵۴۲۷۷۹۴  
بیابان پور: ۰۹۱۲۰۷۵۵۴۳ | ۰۹۱۳۰۰۰۱۷۸۹

## پوشش مرماریت

تهیه و توزیع بهترین برند های کاشی و سرامیک و چینی آلات بهداشتی ساختمان

به صورت نقدی و اعتباری با بهترین شرایط با نازلترین قیمت ها

نشانی: خیابان بنی هاشم، نبش کوچه شهر آبادی، پلاک ۱۴۳  
مدیریت سعید اکبری ۰۹۱۲۱۴۳۳۱۰۵ | ۰۲۱-۴۶۳۱۲۵۴۹

تشریح TANCERAM | سینا کاشی | Kerapen | کاشی | گرد | شیشه | سرامیک

## اولین تولید کننده پوششهای آلومینیومی

### دorz انبساط و انقطاع Dekana joint

شمار ثبت اختراع و تولیدات صنعتی ۵۵۵۲۵

WWW.DEKANA.IR

آدرس: میدان آرژانتین، خیابان بهمن، خیابان ۱۴ شرقی، بعد از خیابان سلم، انتهای کوچه پلاک ۲۸ شرقی  
تلفن: ۰۲۱-۸۸۷۲۶۱۹ | فکس: ۰۲۱-۸۸۷۲۶۵۵۹  
تهران: ۰۲۱-۱۰۱۹۳۹۹ | ۰۲۱-۱۳۳۴۴۰۹

# جاذبه گردشگری حمام فین کاشان

## حمام فین شاهد یک قتل تاریخی

در مجموعه باغ فین کاشان ۲ حمام کوچک و بزرگ وجود دارد که هر یک دارای خزینه و حوض های متعدد آب هستند. حمام کوچک آن از حیث معماری چنان مهم نیست؛ اما حمام بزرگ آن با ستون های مرمری و سقف نقاشی شده، بسیار جالب توجه است. در حمام کوچک باغ فین واقعه قتل امیرکبیر (قهرمان مبارزه با استعمار در دوره قاجار) روی داده است و از این حیث، ارزش و اعتبار تاریخی دارد. این حمام قدیمی به خاطر قتل میرزا تقی خان امیرکبیر صدراعظم ناصرالدین شاه قاجار در ۲۰ دی ۱۲۳۰ هجری خورشیدی مشهور است. در هر یک از حمامها قسمت هایی شامل ورودی، گرمخانه، آب نما، خزینه، محل نظافت و سرسبینه (رخکن) به چشم می خورد. دیوار حمامها با عایق رطوبتی مخصوص - ماسه، آهک یا ساروج - پوشانده شده است. این حمام دارای دالانها و راهروهای زیادی است و معماری زیبایی دارد. دیوار حمامها با عایق رطوبتی مخصوص - ماسه، آهک یا ساروج - پوشانده شده است. این حمام دارای دالانها و راهروهای زیادی است و معماری زیبایی دارد. دیوار حمامها با این دو حمام موجود در مجموعه باغ فین مانند بسیاری از حمامهای تاریخی ایران زمین، به صورت خزینه های هستند. خزینه یا به اصطلاح امروزه حوضچه، محل نظافت و شست و شوی افراد بوده است. از بخش های دیدنی حمامهای خزینه های می توان به ورودی ها، سرسبینه تا (همان رختکن امروزی)، آب نماها، گرمخانه ها (اتاق هایی که در آن آب را در دیگ های بزرگ مسی به جوش می آورند)، دالانها و کانال های تعویض آب خزینه ها (که در کف حمام قرار دارند) اشاره کرد که معماری زیبای آن ها با توجه به قدمت تاریخی شان و سبک معماری هر دوره تاریخی یکی از ارکان اساسی شناخت سبک معماری شهرهای تاریخی است.

حمامهای تاریخی کاشان، از جمله آثار باشکوهی هستند که در دوران صفوی مورد ستایش جهانگردان داخلی و خارجی گردیده، به طوری که شاردن فرانسوی می گوید: «گرماهای کاشان فوق العاده عالی، خوب و تمیز هستند». این حمامها با معماری عالی و ویژگی های خاص یکی از پنج عنصر اصلی شهر (مسجد، بازار، خانه، حمام، آب انبار) به شمار می آید.

از جمله حمامهای معروف کاشان می توان به گرمابه های باغ فین، حمام سلطان امیر احمد، حمام گلر نو، حمام عبدالرزاق خان، حمام محشم و... اشاره کرد. مجموعه باغ فین کاشان در سال ۱۳۸۲ در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شد.

## کد مطلب: ۱۰۰۶۳

حمام فین در باغ فین کاشان است. این حمام قدیمی به دلیل قتل میرزا تقی خان امیرکبیر، صدراعظم ناصرالدین شاه قاجار در ۲۰ دی ۱۲۳۰ هجری خورشیدی مشهور است.

باغ فین و حمام فین کاشان در ۶ کیلومتری جنوب شهر کاشان در انتهای خیابان امیرکبیر فعلی و روستای فین کوچک قدیم قرار دارد و از ارزش ترین آثار تاریخی کاشان است بنای بر جای مانده باغ از دوران صفوی است که بر روی بناهای دوره دیلمی ساخته شده و از لحاظ باغ آرای و آب رسانی دارای اهمیت ویژه ای است بناهای این باغ شامل سردر ورودی و برج و باروی آن، ستر گلوی صفوی در میانه باغ، شتر گلوی فتح علی شاه و اتاق شاه نشین در جنوب خاوری باغ، موزه در باغ و حمام های کوچک و بزرگ و کتابخانه در خاوری باغ می شود.

حمام فین کاشان که در باغ فین قرار دارد همان مکان تاریخی است که ناصرالدین شاه در سال ۱۸۵۲ میلادی صدراعظم خود امیرکبیر را در آن به قتل رساند.

بنای حمام فین در ۱۵ آذرماه سال ۱۳۱۴ خورشیدی به شمار ۲۳۸ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسید. در پی تلاشی چند ساله، یونسکو نیز در سال ۲۰۱۱ میلادی، باغ فین را که حمام فین نیز در آن مجموعه قرار دارد، در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت کرد.

## حمام کوچک

ساخت این حمام به دوره صفویه (همزمان با ساخت بنای اولیه باغ فین) برمی گردد. نکته قابل توجه این حمام وجود هفت کاشی قدیمی در قسمت خزینه است که حدود ۵۰۰ سال قدمت دارند. این حمام به منظور استفاده خدمتکاران ساخته شده است به همین دلیل از حیث معماری، ویژگی بارزی نداشته و سبب شهرتش رویدادی تاریخی است که در آن به وقوع پیوسته است. این حمام در برخی از روزهای هفته برای استفاده عموم در اختیار مردم قرار می گرفته است.

این حمام همان مکانی است که میرزا تقی خان قراقری معروف به امیرکبیر، صدراعظم ناصرالدین شاه قاجار، در بیستم دی ماه سال ۱۲۳۰ هجری خورشیدی در آن به قتل رسید.

پس از این واقعه، باغ فین و حمام آن دوباره فراموش شد و در دوره مشروطه، اشرار تمام سنگهای مرمر و مصالح گرانبهای باغ و حمام را به غارت بردند.

## حمام بزرگ

حمام سلطنتی یا حمام بزرگ، در دوره قاجاریه و به دستور فتحعلی شاه قاجار ساخته شده است. البته در کنار ساخت حمام جدید، حمام کوچک را نیز که پس از پایان دوران صفوی از رونق افتاده بود به دستور شاه مرمت کردند. از آنجایی که حمام بزرگ برای استفاده فرماندهان و بزرگان دربار ساخته شده است، به لحاظ معماری اهمیت دارد و ستون های مرمر و سقف نقاشی شده اش فوق العاده تماشایی است. حمام بزرگ دو سرسبینه دارد. سرسبینه ای اول که به ورودی نزدیک تر است، سکویی در انتها و بخاری دیواری دارد. در این سرسبینه وجود نورگیرهایی مزین به کاشی های مشبک که به باغ می شوند چشم انداز دلپذیری را ایجاد کرده است. سرسبینه دوم، حوضی در میانه و مسیر تردی در ضلع شرقی دارد که کف آن پایین تر از سطح سرسبینه است.

به نظر می رسد که به هنگام خروج از حمام ابتدا از سرسبینه دوم و سپس از سرسبینه ای اول استفاده می کرده اند بدین ترتیب که پس از استحمام و خروج از گرم خانه، ابتدا پا را در حوض سرسبینه ای دوم می شستند و در هوای ملایم آنجا بدن را خشک می کرده اند و آماده رفتن به سرسبینه اول برای پوشیدن لباس می شده اند.

در سال ۱۳۴۴ هجری شمسی این دو حمام بر اساس طرح اولیه خود دوباره مرمت و پس از آن نیز بارها تعمیر و بازسازی شدند.



## شناسایی ۱۱۲۶ قطعه سفال شاخص در مسیر دریاچه ارومیه

### کد مطلب: ۱۰۰۸۳

بررسی ۴۱ اثر تاریخی در مطالعات فرهنگی تاریخی محور انتقال آب سد کاشی سبب به دریاچه ارومیه به شناسایی ۱۱۲۶ قطعه سفال شاخص منجر شد. به گزارش پارس نیوز، علی صدرایی، سرپرست پژوهش باستان شناسی مطالعات فرهنگی تاریخی محور انتقال آب سد کاشی سبب به دریاچه ارومیه با اعلام این خبر به تخریب گسترده و هر روز محیط زیست و به ویژه محیط زیست های تاریخی فرهنگی در چند سال اخیر اشاره کرد.

### شناسایی

این باستان شناسان با تأکید بر اینکه در زیر هیچ سنگی در کوهستان گنجی پنهان نکرده اند، افزود: علاوه بر حضور عده ای سودجو و کنج باب در مناطق مختلف کشور و به ویژه دشت های می انکوهی و کوهستان ها و تخریب منابع طبیعی و باستانی و افزودن به زمین های زراعی و کشاورزی، اقدامات توسعه طرح های عمرانی نیز اضافه شده و ترازوی های بی شماری را در این روزها به وجود آورده است.

### آینده میهم زینتگاه های تمدنی و فرهنگی


وی با ابراز تأسف از شتاب غیر قابل توصیف این روند در سال های اخیر هشدار داد: تداوم این روند باعث می شود در چند سال آینده از بسیاری زینتگاه های تمدنی و فرهنگی نشانی باقی نماند.

صدرایی شاهد این ادعا را پژوهش باستان شناسی اخیر با عنوان «پژوهش باستان شناسی مطالعات فرهنگی تاریخی محور انتقال آب سد کاشی سبب به دریاچه ارومیه» اعلام کرد که در فاز نخست از محور بیگم قلعه در شهرستان نقده شروع می شود. وی با اشاره به انجام این برنامه در مدت ۴۵ شبانه روز تاریک آباد در شهرستان پیرانشهر که ورودی تونل انتقال آب محسوب می شود، گفت: «هیئت پژوهش در طول این مدت مسافتی بیش از ۹۰ کیلومتر طول مسیر و بیش از ۳۰ کیلومتر عرض مسیر را مورد بررسی باستان شناسی قرارداد.»

به گفته این باستان شناسان، در این مدت از دره های طولانی و دشت های میان کوهی و قلعه های بلند و متعدد این خطه بازدید و سرانجام هیئت پژوهش موفق شد داده های فرهنگی ۴۱ اثر تاریخی را ثبت و ضبط کند.

وی افزود: «ماحصل این پژوهش نشان می دهد، تمدن های این خطه نیز همانند بسیاری از جاهای کشور در کنار رودخانه های دائمی و چشمه های پر آب و البته دائمی و خاک بسیار مناسب





# گالکسی سقف کشسان

انواع چاپی بدون چاب و نورپردازی  
آسمان روز و آسمان شب

اعطای نمایندگی فعال  
گالکسی بزرگترین تولید کننده پوشش کشسان و متعلقات نصب آموزش بیطرفانه

WWW.GALAXYGREEN.COM  
WWW.GALAXYGREEN.IR

تهران ستارخان باقرخان پلاک ۹۴ واحد ۲۲  
تلفن: ۰۲۱-۶۶۹۱۰۸۸۵

موبایل: ۰۹۹۰۷۴۰۲۰۶۵-۰۹۳۸۷۵۲۹۹۱۹

@galaxygreenc  
galaxygreenc

## موزه های فوق العاده تاریخ در جهان

کد مطلب: ۱۰۰۴۴

موزه ها از آن دسته از جاذبه های توریستی هستند که نشان از قدمت و اعتبار تاریخی کشورها دارند. در واقع گردشگرانی که به دنبال قدمت، تاریخ کهن و نشانه های تصویری آنها هستند غالباً سر از موزه ها در می آورند. اگر از این دسته از مسافرها هستید و گذشتگان تاریخ سرزمین ها برای تان اهمیت دارد در این مطلب با معرفی سه موزه برتر جهان، شما را به اعماق تاریخ می بریم.

### موزه آکروپولیس، یونان

این موزه، بزرگترین موزه یونان و یکی از مهمترین موزه های جهان از لحاظ آثار مربوط به تمدن یونان باستان به شمار می رود. موزه آکروپولیس بخش بزرگی از گنجینه و آثار باستانی و اکتشافات مجموعه تاریخی آکروپولیس را در خود جای داده است. موزه جدید آکروپولیس در ۴۰۰ متری موزه قدیم، در سال ۲۰۰۹ میلادی افتتاح شد.



### موزه اورسی، فرانسه

موزه اورسی از معروف ترین موزه های پاریس و یکی از موزه های مهم نقاشی و مجسمه سازی جهان است. بنای این موزه در ساحل چپ رود سن و محل قبلی ایستگاه قطار پاریس است. این موزه محل نگهداری آثار هنری فرانسه مربوط به سال های ۱۸۴۸ تا ۱۹۱۴ بوده است. آثار موجود در این موزه شامل نقاشی، مجسمه، عکس و مبلمان می شود. مهمترین دلیل شهرت این موزه، مجموعه های سبک امپرسیونیسم از جمله آثار «کلود مونه» و «رنوار» است. بسیاری از این آثار قبل از افتتاح این موزه در سال ۱۹۸۶ در موزه «ژودوپوم»، «موزه لوور» و «موزه ملی هنر مدرن» نگهداری می شدند.

ساختمان این موزه در ابتدا در سال ۱۹۳۹ به عنوان ایستگاه قطار استفاده می شد؛ اما به علت مناسب نبودن برای قطار، تغییر کاربری داد. در سال های جنگ جهانی دوم نیز قسمتی از این ساختمان به عنوان مرکز پست استفاده می شد و در نهایت دولت فرانسه در سال ۱۹۷۷ تصمیم به تبدیل این بنا به موزه گرفت. امروزه مساحت موزه اورسی که در سال ۱۹۸۶ توسط «فرانسیس میتراند» رئیس جمهور فرانسه افتتاح شد در حدود ۴۵ هزار متر مربع است.



### موزه لوور، فرانسه

موزه لوور در شهر پاریس در کشور فرانسه واقع شده است و بیش از ۳۵ هزار اثر هنری را در هشت بخش مختلف خود جای داده است. موزه لوور از سال ۱۹۷۳ میلادی تا امروز به عنوان موزه عمومی فعال بوده است، فعالیت موزه لوور روی هنر، تاریخ بشر و فرهنگ بوده است و آثار بسیاری در این زمینه ها در این موزه به معرض نمایش گذاشته شده اند که از جمله می توان به لوح همورابی، تابلوی بانوی صحنه ها و تابلوی مونا لیزا اثر «لئوناردو داوینچی» اشاره کرد.

بر پایه این گزارش موزه منشاء و منبع بزرگی برای تولید آگاهی و علم است. اگر باور داشته باشیم که آگاهی و علم، اقتدار آفرین است، قدرت بخش است، امنیت ساز است، باید بی هیچ تردیدی بپذیریم؛ موزه و فعالیت موزه - بی نیاز از هر پیشوندی - ثروت ساز است. موزه یکی از پشتوانه های هویت ملی و تعادل اجتماعی است و هیچ فعالیت اقتصادی، بدون این حس اقتدار و هویت ملی، مقرون به منفعت نیست. از این منظر موزه ها را باید بخشی از ضمانت صحت وجودی و روند اقتصاد ملی و البته از ملزومات رسیدن به همان اهداف غایی جامعه سالم دانست. ثروت در سایه پایداری، ساده تر به دست می آید و موزه ها لازمه جامعه پایدارند.








دیده کلالخ آسیا  
Didekhalagh Asia

زمین کاری شرکت:  
 - کابینت  
 - درب ضد سرقت  
 - کابینت دپواری  
 - کفپوش و لعینت  
 - سقف کاذب  
 - پرده زبرا- لوردراپه  
 - فرابز

تلفن تماس:  
 ۶۶۷۵۲۰۲۶  
 ۶۶۷۵۲۰۱۱

## سنگ نمونه

تولید و عرضه انواع سنگ های آنتیک طبیعی



آدرس: شهرانات، جاده لشکرک، ابتدای اوشان سنگ نمونه  
 تلفن: 021-26520631

آمبری: 09124893583  
 عباس: 09122124301

## بزرگترین تولید کننده دیوار پوش و سقف کاذب یو پی سی در ایران





دفتر مرکزی: اصفهان، پل وحید، کنار گذر خیام،  
 نبش کوچه شقایق ۱۵، پلاک ۵، طبقه دوم  
 تلفن: ۰۲۱-۳۲۳۳۹۹۹۹  
 فکس: ۰۲۱-۳۲۳۷۸۷۴۴  
[www.cpan-panel.com](http://www.cpan-panel.com)

# دکوراسیون منزل به سبک سنتی ایرانی

۱۷. درگاه‌ها را با پرده‌های تزئینی بافته شده از نخ‌های خوش‌رنگ و لعاب عشایری بپوشانید.  
۱۸. گیاهان‌تان را با گلدان‌های سفالی رنگ‌نخورده روی لبه پنجره یا تراس‌تان بچینید.  
۱۹. پارچه چادری گل‌سار مادر بزرگ‌تان را به پرده تبدیل کرده و پنجره را با آن مزین کنید.  
۲۰. قاب‌های خطاطی یا تابلوگرافی روی دیوار با خط نستعلیق از جلوه‌های جذابی است که می‌تواند در دکوراسیون سنتی ایرانی شما جا داشته باشد.

۹. به جای کتری‌های برقی امروزی، از سماور و قوری چینی استفاده کنید.  
۱۰. اگر عاشق چیدن ظروف در ویرین خود هستید، ظروف بلور یا چینی‌های گل‌سرخ را بدین منظور انتخاب کنید.  
۱۱. رنگ و بافت آجر و خاک را به صورت دیوارپوش یا هر نوع الحاق دیگر به خانه‌تان بیاورید.  
۱۲. سعی کنید رنگ فرمز لاکسی رنگ عمده در دکوراسیون‌تان باشد تا گرمای سبک ایرانی در فضا حس شود.  
۱۳. اگر در دیوارهای منزل‌تان فرورفتگی وجود دارد از آنها طاقچه بسازید و آینه شمع‌دان‌تان را روی آن قرار دهید.  
۱۴. پیه‌سوزها و فانوس‌های قدیمی را جایگزین آباژورها کنید.  
۱۵. قاب‌های چوبی گره چینی برای آینه‌ها و پنجره‌ها به کار ببرید.  
۱۶. از شیشه‌های رنگی در پنجره‌ها حتی پارتیشن‌های شیشه‌ای یا در کابینت‌ها استفاده کنید.

۳. اگر قرار است میل داشته باشید، از تخت‌های چوبی یا میل‌های خاصی که به سبک سنتی ایرانی طراحی می‌شوند، استفاده کنید.  
۴. کرسی‌ها از شاخص‌ترین المان‌های دکوراسیون سنتی ایرانی هستند. اگر فضای کافی در اختیار دارید، فراموش‌شان نکنید.  
۵. پارچه‌های ترمه و دست‌دوز با نقوش زیبای ایرانی را به عنوان رومیزی استفاده کنید.  
۶. از بالشک‌های غلغلکی با روکش‌هایی با طرح‌های سنتی در ترکیب با کوسن‌ها استفاده کنید.  
۷. گلیم و جاجیم را نه تنها برای مفروش کردن فضاها بلکه برای روکش پوف‌ها، کوسن‌ها، میل‌ها و به عنوان تابلوفرش به کار ببرید. پیش از این در چیدانه شما را با ۷ کاربرد گلیم و جاجیم در دکوراسیون خانه ایرانی آشنا کرده ایم.  
۸. نشانه‌هایی که مخصوص خانه‌های قدیمی ایرانی است مانند کتون و کوبه در را به عنوان دکوری به دکوراسیون خود بیاورید.

کد مطلب: ۱۰۰۶۴  
سبک ایرانی: ما ایرانی‌ها هرچه قدر هم در دنیای مدرن و سبک‌های فرنگی غرق شویم اما همیشه به آنچه در گذشته خود داشته ایم تعلق خاطر داریم. گواه این قضیه همان پستی فرمز گوشه سالن است که گاهی در کمال آرامش به آن تکیه می‌دهیم و باهایمان را دراز می‌کنیم و یک نفس راحت می‌کشیم. یا سماور و قوری قدیمی که صدای غلغل آب جوش در آشپزخانه مدرن مان می‌پیچد. اگر دوست دارید دکوراسیون منزل به سبک سنتی ایرانی داشته باشید یا حتی گوشه‌ای از آن شما را به سنت‌های کهنه فراموش شده مان ببرد، نکاتی را برای شما گرد آورده‌ام که شاید تا حدودی به شما کمک کند.

۱. سرویس ظروف سفالی با رنگ فیروزه‌ای یا سورمه‌ای را به عنوان سرویس دم‌دستی خود استفاده کنید.  
۲. حتماً گوشه‌ای به عنوان نشیمن بدون میلمان داشته باشید و تعدادی پستی به دیوار تکیه دهید.

ضمیمه  
پیام ساختمان  
شماره ۲۲۶ - دی ۱۶ - ۱۳۹۶  
هفت‌نامه اختصاصی  
خانه، مسکن، ساختمان  
آموزشی - خبری - پژوهشی  
صاحب امتیاز: شرکت رنگین کمان ساختمان و تاسیسات  
مدیر عامل: مهندس مجید داوری ایرد موسی  
مدیر مسئول: مهندس قادر نصیری ترزق  
لیتوگرافی و چاپ: هنرسوزمین سبز  
توزیع: دنیای اقتصاد تابان  
تلفن روابط عمومی: ۸۸۱۰۰۰۱۰  
کد پستی: ۱۵۹۶۹۸۶۷۱۳  
صندوق پستی: ۱۵۸۵۵-۳۱۹  
آدرس سایت: www.payampress.com  
آدرس پست الکترونیک: info@payampress.com  
ارتباط با مدیریت: m.davari@payampress.com  
شماره پیام کوتاه: ۲۰۰۰۸۸۱۰۰۱۰  
آدرس دفتر مرکزی: تهران، تقاطع خیابان ولیعصر و بهشتی  
ساختمان پیام ساختمان



MODULAR  
INTERIOR DESIGN GROUP  
TEL: 021-22711527  
WWW.D-MODULAR.COM

طراحی و اجرای تخصصی واحد های تجاری و فروش رگال های فروشگاه های

تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۱۱۵۲۷  
فکس: ۰۲۱-۲۲۷۲۷۴۰۵  
آدرس: تهران، شمیران، خیابان شهید باهنر (نیابوران)، بعد از چهارراه مزده، نرسیده به دوراهی دزاشیم، پلاک ۳۲۲ و ۳۹۴

مجمع فنی تهران  
mft.info/architecture

مجتمع فنی تهران  
مجموعه تخصصی طراحی معماری و دکوراسیون داخلی  
مدرک HFFA ایتالیا

تخصصی ترین مرکز برگزار کننده معماری و دکوراسیون داخلی زیر نظر وزارت علوم و با اعطای مدرک HFFA ایتالیا

طراحی معماری و دکوراسیون داخلی ✓  
نرم افزارهای تخصصی معماری ✓  
دکوراتور داخلی ✓  
طراحی نما ✓  
طراحی فضای سبز ✓

۰۲۱-۲۲۳۷۷۳۹۱  
۰۲۱-۲۲۳۶۹۹۸۱  
@ArchitectDept  
۰۹۱۲۶۰۴۷۰۸۸

پمپ های ویلو با خدمات پس از فروش

پمپ سیرکولاتور هوشمند سری MAXD

با خدمات پس از فروش

۸۰٪ صرفه جویی انرژی



پیام ساختمان هفته نامه

برترین‌ترین نشریه صنعت ساختمان

شبه ۱۶ دی ۱۳۹۶

سال چهاردهم

شماره ۳۲۶ • مسلسل ۲۶۷ هفته نامه

تاسیسات

www.payampress.com

صفحه ۴۴-۳۷

# بهینه سازی مصرف انرژی راهکاری برای توسعه

صفحه ۳۹



درهای ضد سرقت ساختمان

۲۲ + ورشکستگی ۹۰ درصد پمپ بنزین ها

حاشیه‌های دنباله دار هوا کشی مترو

صفحه ۲۸

آنچه که باید از شومینه‌های گازی بدانید

۲۱ + برنامه آلمان برای ارتقای سیستم انرژی

۲۲ +

سام SAM

شرکت تولید و بخش شیر آلات صنعتی

اولین تولید و توزیع کننده شیرهای چدنی و برنزی بزرگ

تاسیسات و آب‌رسانی جایگزین انواع مشابه خارجی در ایران

تنها دارنده گواهی نامه تعهد به مبانی محیط زیست

دارنده گواهینامه های ISO 14001 • ISO 9001 • ISO 18001

BMS • HSE-MS

۵ سال ضمانت و خدمات پس از فروش مادام العمر



آدرس: خیابان میردامادی پلاک ۴۳

شماره های تماس: ۶۶۷۱۹۵۴۳ • ۶۶۷۰۵۴۱۹

SAM - IND - VALVES @SAMINDUSTRIALVALVES

INFO@SAMINDUSTRIALVALVES.COM • WWW.SAMVALVES.COM

سیستم های تهویه کارنو

www.cornofan.com | www.cornofan.ir

- طراحی، مشاوره و اجرای سیستم های تهویه و تهویه مطبوع
- تهویه و تهویه مطبوع مخصوص استخرهای سرپوشیده
- سیستم فشار مثبت آتشنشانی
- سیستم تهویه پارکینگ
- سیستم های تصفیه هوا فیلتراسیون و غبار گیر



تهران، خیابان سعدی شمالی، پلاک ۴۸۶

تلفن: ۰۲۱-۳۳۹۹۰۲۶۶۹ • ۰۲۱-۳۳۹۹۰۰۸۹ • فکس: ۰۲۱-۳۳۹۹۳۹۸۶

کیان مبتکر چارمن

با ساب نیویک بالکن خود را آزاد کنید

ساب نیویک

سرمایش گرمایش



www.kian.co

www.mosabalkon.com

تلفن: ۰۲۱-۲۲۲۲۲۲۲

تلفن: ۰۲۱-۸۸۸۰۲۲۲۲

## حاشیه‌های دنباله‌دار هواکش مترو

است، اظهار داشت: اگر شدنی باشد، شورای فنی شهر تهران قطعاً موافق نیست که این اتفاق در کنار موزه عملیاتی شود. ما اعتقاد داریم که نباید این کار رخ دهد. آنچه حدود یک ماه پیش اعلام کردیم، این صحبت بود که باید دید واقعاً امکان جابجایی وجود دارد، یا خیر؟ بر پایه این گزارش این صحبت‌ها در حالی از سوی خسروآبادی مطرح می‌شود که مدیرعامل شرکت مترو یکم دی ماه گفت: «می‌توان تونل‌های هواکش میان تونلی خطوط را تا شعاع محدود جابه‌جا کرد. موزه فرش در سمت جنوب شرقی امیرآباد قرار دارد و می‌توان این هواکش را در آن سمت خیابان و مقابل موزه ایجاد کرد برای انجام این کار نسبت به تملک زمین باید اقدام شود که علاوه بر تحمیل هزینه‌های میلیاردری، زمان بر خواهد بود.»

مدیرعامل شرکت مترو با بیان اینکه مسئولان وقت با هماهنگی با سازمان میراث فرهنگی تهران اقدام به طراحی و ایجاد این هواکش کرده بودند، گفت: «در زمان جانمایی برای احداث هواکش و شناسایی فضاهای موجود، مسئولان مترو تأییدیه سازمان میراث فرهنگی تهران را اخذ کرده بودند و حالا بنا به دلایلی منکر این موضوع شده‌اند. ما نیز در خصوص حفظ میراث فرهنگی تهران حساس هستیم، بر همین اساس برای نمای هواکش میان تونلی طراحی خاصی در نظر گرفته شده است که دقیقه شبیه و هماهنگ با موزه فرش باشد به گونه‌ای که نظاره‌گران از بیرون متوجه این نامتجانس بودن هواکش و موزه فرش نشوند.»

وی در پاسخ به این سؤال که آیا نصب این هواکش به ساختمان زیان می‌رساند یا نه گفت: «این هواکش آلودگی هوای داخل تونل را خارج می‌کند و قطعاً آلودگی داخل تونل از هوای تهران بیشتر نیست و مشکلی نیز به سازه وارد نخواهد کرد.»



## ورشکستگی ۹۰ درصد پمپ بنزین‌ها

کده مطلب: ۱۰۰۲۸

رئیس سنلیکای جایگاه‌داران سوخت گفت: ۹۰ درصد جایگاه‌داران سوخت کشور به ورشکستگی رسیده‌اند.

به گزارش **پاسخ**، بیژن حاج محمدرضا افزود: جایگاه‌داران این روزها حال خوشی ندارند و ۹۰ درصد آنها حتی هزینه‌های جاری خود را هم نمی‌توانند تأمین کنند.

وی ادامه داد: بر اساس آخرین آمار در کل کشور حدود ۷۰۰۰ جایگاه سوخت وجود دارد که ۹۰ درصد آنها با مشکلات گوناگونی روبرو هستند و وضع نامناسب جایگاه‌داران موجب شده تا تعداد زیادی از جایگاه‌داران به طور کامل ورشکست شوند.

حاج محمد رضا با بیان اینکه احداث و تاسیسات یک جایگاه بین شهری حداقل بین ۳ تا ۴ میلیارد تومان و در تهران حداقل ۳۰ میلیارد تومان هزینه دارد گفت: با وجود این سرمایه‌گذاری‌های سنگین برخی از جایگاه‌داران حتی ماهی سه میلیون هم سود نمی‌برند.

وی مهمترین مسئله و مشکل جایگاه‌داران را کار مزد عنوان کرد و افزود: معمولاً در همه کشورها و حتی در ایران کارمندی که برای بخش خدمات در نظر گرفته شده بین ۱۰ تا ۱۵ درصد است. اما حق العملی که برای جایگاه‌داران در نظر گرفته شده و پرداخت می‌شود ۳۰ درصد است.

که این حق العمل نیز به بهانه‌های مختلف مثل تبخیر بیش از حد سوخت، با جرمه‌ها و روبرو شده و پرداخت نمی‌شود.

رئیس سنلیکای جایگاه‌داران سوخت ادامه داد: مسئولان شرکت نفت میزان کارمزد را به بودجه کشور پیوند می‌دهد و بودجه را عامل کمی کارمزد می‌دانند. منتها این مشکل راهکار دارد. ما بارها به شرکت نفت اعلام کرده‌ایم که می‌توانیم به صورت حق العمل کار کنیم و سود خود را از مزد دریافت کنیم تا بار مالی کارمزد روی بودجه کشور نباشد و اگرچه از سال ۹۱ مصوبه این موضوع را گرفته‌ایم اما متأسفانه تاکنون این مصوبه اجرایی نشده است.

وی با انتقاد شدید از طرح وزارت نفت برای عرضه بنزین برند که بر اساس آن سوخت تحت پوشش شرکت‌های برند در تمامی جایگاه‌های سوخت کشور توزیع خواهد شد گفت: این نسخه کپی برداری شده از اروپا و آمریکا است که هیچ تناسبی با شرایط ما ندارد. زیرا در ایران همه جایگاه‌داران، سوخت را از شرکت ملی پالایش و پخش دریافت می‌کنند و چگونه می‌توان این سوخت واحد را به نام برندهای مختلف فروخت.

حاج محمد رضا با بیان اینکه به اسم برند سازی شرکت‌های صوری و کاغذی تشکیل خواهد شد که جز واسطه‌گری و دلالی نتیجه‌ای نخواهند داشت افزود: اکنون که ما بایک شرکت پالایش و پخش مواجهیم، این همه مشکل داریم و ای به روزی که بخواهیم با هشتاد شرکت کارکنیم. آن هم شرکت‌هایی که فراسات واسطه بین ما و شرکت ملی پالایش و پخش شوند.

وی با بیان اینکه اجرای این طرح چیزی جزء اعطای رانت به برخی مدیران نفتی نیست تأکید کرد: چگونه می‌توان انتظار داشت یک جایگاه‌دار که همه سرمایه و زندگی‌اش را در این کار گذاشته و با فروش مایملک، جایگاهش را تا این لحظه سرپا نگه داشته، راضی شود مدیریت جایگاه را به یک شرکت دیگر واگذار کند.

حاج محمد رضا یکی دیگر از مشکلات جایگاه‌داران را نبود امکانات و تجهیزات کافی دانست و گفت: فنسآوری نازل‌های مورد استفاده در جایگاه‌های مامتلق به پنجاه سال پیش است که فقط ظاهر آنها تغییر کرده. هنوز هم سوخت تحویلی را با زدن میله دیب که یک وسیله ابتدایی و متعلق به زمان قرارداد داری در سال ۱۹۰۸ میلادی است پیمان می‌زند، بنابراین چگونه می‌توان انتظار خدمات بهتر و بیشتر از این جایگاه‌ها را داشت.

داده و نبود بودجه را عامل کمی کارمزد می‌دانند. منتها این مشکل راهکار دارد. ما بارها به شرکت نفت اعلام کرده‌ایم که می‌توانیم به صورت حق العمل کار کنیم و سود خود را از مزد دریافت کنیم تا بار مالی کارمزد روی بودجه کشور نباشد و اگرچه از سال ۹۱ مصوبه این موضوع را گرفته‌ایم اما متأسفانه تاکنون این مصوبه اجرایی نشده است.

وی با انتقاد شدید از طرح وزارت نفت برای عرضه بنزین برند که بر اساس آن سوخت تحت پوشش شرکت‌های برند در تمامی جایگاه‌های سوخت کشور توزیع خواهد شد گفت: این نسخه کپی برداری شده از اروپا و آمریکا است که هیچ تناسبی با شرایط ما ندارد. زیرا در ایران همه جایگاه‌داران، سوخت را از شرکت ملی پالایش و پخش دریافت می‌کنند و چگونه می‌توان این سوخت واحد را به نام برندهای مختلف فروخت.

حاج محمد رضا با بیان اینکه به اسم برند سازی شرکت‌های صوری و کاغذی تشکیل خواهد شد که جز واسطه‌گری و دلالی نتیجه‌ای نخواهند داشت افزود: اکنون که ما بایک شرکت پالایش و پخش مواجهیم، این همه مشکل داریم و ای به روزی که بخواهیم با هشتاد شرکت کارکنیم. آن هم شرکت‌هایی که فراسات واسطه بین ما و شرکت ملی پالایش و پخش شوند.

وی با بیان اینکه اجرای این طرح چیزی جزء اعطای رانت به برخی مدیران نفتی نیست تأکید کرد: چگونه می‌توان انتظار داشت یک جایگاه‌دار که همه سرمایه و زندگی‌اش را در این کار گذاشته و با فروش مایملک، جایگاهش را تا این لحظه سرپا نگه داشته، راضی شود مدیریت جایگاه را به یک شرکت دیگر واگذار کند.

حاج محمد رضا یکی دیگر از مشکلات جایگاه‌داران را نبود امکانات و تجهیزات کافی دانست و گفت: فنسآوری نازل‌های مورد استفاده در جایگاه‌های مامتلق به پنجاه سال پیش است که فقط ظاهر آنها تغییر کرده. هنوز هم سوخت تحویلی را با زدن میله دیب که یک وسیله ابتدایی و متعلق به زمان قرارداد داری در سال ۱۹۰۸ میلادی است پیمان می‌زند، بنابراین چگونه می‌توان انتظار خدمات بهتر و بیشتر از این جایگاه‌ها را داشت.



بخش لوازم بهداشتی و ساختمانی

# فارانیمارکت

Hygiene Shop

۰۹۱۲-۲۰۰۱۸۷۱

۰۲۱-۵۵۴۱۹۹۴۴

۰۲۱-۵۵۴۱۰۱۴۵

بخش لوازم خانگی

نویابنده آدین، یونولکس، گلیانگ، پرد سپهر، پلی ران، کاسین

بخش تجهیزات آشپزخانه:

استیل البرز، اخوان، کن، یمکته، داتیس

بخش شیرآلات:

راسان، قهرمان، KWC

آدرس: تهران، خیابان کمالی، روبروی باشگاه فرهنگیان، پلاک ۲۵۶

Farahanimarket

# آذر لایت

Azar Light

آذر لایت برندی معتبر با ۲۰ سال سابقه در صنعت برق ایران

آدرس: تهران، خیابان جمهوری، ساختمان آلوپیم، طبقه اول جنوبی، پلاک ۱۴

تلفن: ۵۳۰۵۳۰۵۳ - ۵۵۷۰۶۶۰۰ - ۵۵۷۰۷۲۰۰ - ۵۵۷۰۷۲۰۰ - ۵۵۷۰۷۲۰۰ - ۵۵۷۰۷۲۰۰

فکس: ۵۳۰۳۳۳۹۱

www.azarlight.com info@azarlight.com

تلگرام: @azarlight ۹۱۲۳۳۳۳۳۳ - واتساپ: ۹۰۲۳۳۳۳۳۳

# legrand

## فرد کارگر

با بیش از نیم قرن تجربه

نماینده رسمی لگراند فرانسه

جهت دریافت لیست قیمت یا مشاوره تلفظی:

۰۲۲ ۲۲۹۹۲۲۰ - تماس حاصل فرمائید.

آندای ۱۵ روز جنوبی، شماره: ۱۳۵ | تلفن: ۲۲۹۲۰۲۰۸

۲۲ ۹۵۲۱۹۰ - ۲۲ ۱۱۹۹۱۲ - ۲۲ ۱۱۹۲۰۲۲

www.fardkargar.com

www.fardkargar.ir

@legrandfardkargar

# بهینه‌سازی مصرف انرژی، راهکاری برای توسعه

کد مطلب: ۱۰۰۲۰

در کنار سیاست‌های قیمتی که منجر به تغییر رفتار خانوار می‌شود و این در تجربه هدفمندی پارانه‌ها خود را نشان داد، ضروری است اقدامات مکملی به‌منظور مدیریت تقاضای انرژی و بهینه‌سازی مصرف آن نیز انجام شود.

یکی از مهم‌ترین موضوعاتی که در کلاس‌های اقتصاد تدریس می‌شود، جدایی ناپذیر بودن دو مفهوم انرژی و توسعه در علم اقتصاد است. انرژی یکی از مهم‌ترین نهادهای توسعه و عامل اصلی تولید به‌حساب آمده و از حیاتی‌ترین دغدغه‌های کشورهای جهان هست؛ بشر برای ادامه روند توسعه نیازمند منابع در دسترس انرژی است.

در کشور ما موضوعات مربوط به اقتصاد انرژی عموماً محوریت مطالعات به سمت مدیریت عرضه و الزامات مربوط به آن بوده است و بخشی که کمتر از آن نامی به میان می‌آید، مدیریت سمت تقاضا است؛ درحالی‌که مدیریت سمت تقاضای انرژی در کشورهای توسعه‌یافته از مهم‌ترین عوامل پیشرفت صنعتی به شمار می‌آید.

به گزارش **پاسخ‌انرژی**، برای ایران اهمیت شناخت و مدیریت تقاضای انرژی با نگاهی به آمار سیاست مجمع کشورهای صادرکننده گاز (GECF) در سال ۲۰۱۳ بیشتر مشخص می‌شود؛ جایی این حقیقت روشن می‌شود که ایران با وجود ذخایر فراوان گاز طبیعی، نقش بسیار کمی در بازار جهانی گاز ایفا می‌کند. یکی از مهم‌ترین علل این مسئله آن است که عمده‌ی تولید گاز کشور به سمت مصرف داخلی می‌رود.

به این صورت که از کل ۱۶۰۶ میلیارد متر مکعب گاز تولیدشده کشور در سال ۲۰۱۳ تنها ۹۰۱۵ میلیارد متر مکعب آن صادر شده و چیزی حدود ۱۵۲ میلیارد متر مکعب در داخل کشور مصرف شده است.

از سوی دیگر محدودیت منابع انرژی و عدم کربایی فنی و اقتصادی مصرف انرژی و مسائل و مشکلات مربوط به محیط‌زیست ناشی از مصرف غیرمنطقی انرژی، بهینه‌سازی مصرف

انرژی را در کشور به یک ضرورت تبدیل کرده است که این ضرورت در سند سیاست‌های کلی نظام در بخش انرژی که در سال ۷۹ تدوین شده تحت عنوان بهینه‌سازی مصرف انرژی و کاهش شدت انرژی (به‌خوبی درک و عنوان‌شده اما در اجرا کمتر به آن توجه شده است.

عمده‌ی مصرف بالای انرژی کشور ناشی از واقعی نبودن قیمت‌های انرژی در ایران است؛ قیمت‌های جاری مصرف‌کنندگان را مجاب به استفاده‌ی بهینه از انرژی نکرده و کمتر کسی هنگام خاموش روشن کردن لامپ تحلیل هزینه فایده می‌کند.

باین‌وجود در کنار سیاست‌های قیمتی که منجر به تغییر رفتار خانوار می‌شود و این در تجربه هدفمندی پارانه‌ها خود را نشان داد، ضروری است اقدامات مکملی به‌منظور مدیریت تقاضای انرژی و بهینه‌سازی مصرف آن نیز انجام شود.

بسیاری از کشورهای صنعتی و برخی از کشورهای درحال‌توسعه سال‌هاست در مواجهه با بحران مصرف غیرمنطقی انرژی، سیاست‌ها و مکانیسم‌هایی را برای صرفه جویی مصرف انرژی اعمال نموده‌اند. به‌طورکلی در این کشورها سیاست‌هایی در حوزه حمل‌ونقل، مصرف بخش صنعت و کشاورزی، شیوه‌های نوین تولید انرژی و به‌خصوص مصرف بخش خانگی، به‌صورت همه‌جانبه اجرا شده است و این کشورها بابا به‌بود آن‌ها توانسته‌اند به روش‌های مؤثرتری برای مدیریت مصرف انرژی و کاهش آسیب‌های زیست‌محیطی دست یابند.

به‌عنوان مثال در زمینه شیوه‌های نوین تولید انرژی، در کشورهای اروپایی دولت تحت طرح آرتمیس (Artemis) به ایجاد بازار برای این انرژی‌ها می‌پردازد و حتی در مواردی تأمین مالی پروژه‌های تحقیق و توسعه در زمینه ایجاد این فناوری‌های جدید را به عهده می‌گیرد.

از آنجاکه سیاست‌های ابلاغی اقتصاد مقاومتی، تأکید فراوانی بر مقابله با ضربه‌پذیری درآمد حاصله از نفت و گاز از طریق افزایش صادرات نفت و گاز و برقی دارد، استفاده از تجربه کشورهای توسعه‌یافته در زمینه مدیریت تقاضا می‌تواند روشنی راه سخت حرکت به سمت پیشرفت ایران اسلامی باشد.

## تشریح راهکارهای کاهش هزینه انرژی در ساختمان‌ها

یک خانواده ایرانی سالانه بیش از سه برابر خانواده‌ها در سایر کشورهای جهان انرژی مصرف می‌کند که با مصرف هوشمندانه و به‌کارگیری راهکارهای ساده بهینه‌سازی انرژی مصرف، می‌توان هزینه انرژی و درنهایت هزینه‌های زندگی را کاهش داد.

شرکت بهینه‌سازی مصرف سوخت در راستای تشریح راهکارهای کاهش هزینه‌های انرژی در ساختمان‌ها، اعلام کرد: درها و پنجره‌ها یکی از قابل‌بهرت‌ترین موارد در ساختمان هستند که بین ۱۰ تا ۱۵ درصد از صورت‌حساب‌های انرژی به‌طور مستقیم با آن‌ها در ارتباط است؛ به همین سبب بهتر است از پنجره‌های دوجداره یا شیشه‌های دوجداره که بین آن‌ها با گاز پرشده استفاده شود و هنگام روشن بودن سیستم سرمایشی، درها و پنجره‌ها را بسته نگه داشت.

میانگین عمر مفید و استاندارد سیستم تهویه منازل حدود ۱۰ تا ۱۵ سال برآورد شده و دستگاه‌هایی که بیش از ۱۰ سال پیش ساخته شده‌اند، ۲ برابر مدل‌های کنونی مصرف انرژی دارند. دورتجه با خرید دستگاه‌های جدید، صورت‌حساب‌های انرژی ساختمان‌ها کاهش می‌یابند.

بر اساس این گزارش، هنگام نصب و استفاده از کولر باید نکاتی موردتوجه قرار گیرند ازجمله: دستگاه تهویه به‌دوراز تابش خورشید و یا زیر سایبان حصیری نصب شود؛ دستگاه تهویه مطبوع و یا کولر به‌طور مرتب تمیز شود و در روزهای خیلی گرم کلیه نورگیرها، پرده‌ها و پنجره‌ها به‌منظور جلوگیری از ورود حرارت بسته نگه‌داشته شود.

این گزارش حاکی است؛ آب گرم مصرفی، سومین مصرف‌کننده بزرگ انرژی در خانه‌ها است بطوریکه ۲۰ درصد صورت‌حساب تأسیسات خانه را به‌خود اختصاص می‌دهد و با به‌کار بستن موارد ذیل می‌توان مخارج انرژی را کاهش داد: برچسب راهنمای انرژی هنگام خرید آبگرم‌سان مدنظر واقع شود؛ به‌جای استفاده از وان بیشتر از دوش جهت استحمام استفاده شود؛ درجه ترموستات پایین و آبگرم‌سان حلقه‌بندی شود؛ استفاده از آبگرم‌مان مای خورشیدی که بهترین گزینه برای تأمین آب گرم مصرفی ساختمان‌ها هستند، موردتوجه قرار گیرد چراکه استفاده از آبگرم‌مان خورشیدی، انرژی موردنیاز جهت آبگرم مصرفی را به میزان ۶۰ درصد کاهش می‌دهد.

این گزارش می‌افزاید: متوسط مصرف گاز طبیعی یک خانوار جهت پخت‌وپز به حدود ۴۰۰ مترمکعب گاز طبیعی در سال می‌رسد که با به‌کارگیری شیوه‌های هوشمندانه این میزان کاهش می‌یابد.

پشت‌وپز به حدود ۴۰۰ مترمکعب گاز طبیعی در سال می‌رسد که با به‌کارگیری شیوه‌های هوشمندانه این میزان کاهش می‌یابد.

پشت‌وپز به حدود ۴۰۰ مترمکعب گاز طبیعی در سال می‌رسد که با به‌کارگیری شیوه‌های هوشمندانه این میزان کاهش می‌یابد.



ITALY  
**K-FLEX**  
عایق حرفه‌ای تاسیسات



**NBR & EPDM**

**سانایگ**

گروه صنعتی سانایگ  
تولید کننده عایق های الاستومری تحت لیسانس ایتالیا

تلفن: ۰۲۱ ۲۲۷۱۳۵۵۵ | فکس: ۰۲۱ ۲۲۸۸۸۸۶۷  
www.sanaig.ir | info@sanaig.ir





# تاریخچه آتش نشانی

کد مطلب: ۱۰۱۹  
تاریخچه‌ی آتش نشانی به شیوه‌ی سازماندهی شده نخستین بار از روم باستان آغاز گردید زمانی که این امپراتوری تحت سلطه‌ی آگوستوس بود.  
ولی قبل از آن شواهدی مبتنی بر وجود سیستم آتش نشانی مکانیزه که شامل سیسم میپاز آب نیز هست در مصر باستان وجود دارد.  
این سیسم میپا آب اختراع اسکندر کسینوس ۳۰۰ سال قبل از میلاد است که صد سال قبل از میلاد توسط افرادی بسا نام قهرمانان اسکندر تکمیل یافته و پشرفت کرد.  
طبق شواهد تاریخی اولین دسته‌ی تعلیم دیده برای کار آتش نشانی در رم نخستین بار توسط مارکوس لیبینیوس کراسوس فردی از یک خانواده بسیار ثروتمند رومی حدود ۱۱۵ سال قبل از میلاد مسج تشکیل گردید.  
این دسته بزرگ متشکل از ۵۰۰ مرد



### اروپا

در اروپا سالها پس از نابودی امپراطوری روم شهر های اندکی بودند که به اندازه پاریس بزرگ و بسا به اندازه لندن پر جمعیت باشند، ازین رو این شهرها نیازمند سیستمی فعال و منظم برای آتش نشانی بودند زیرا که شهرهای فرانسه آتش سوزی‌های فراوانی را نیز بسا تلفات زیاد تجربه کرده بود.



### روم باستان

تومند برای مبارزه با آتش بود که به محض شنیدن اولین پیغام از وقوع آتش به محل آتش سوزی یورش می بردند. مشکل این سیستم این بود که در صورتی که صاحب خانه در حال سوختن مبلغی برای پرداخت گروه آتش نشانان نداشت دیگر این افراد هیچ کاری در قبال آتش نمی کردند؛ و اگر کراسوس با فردی به توافق نمی رسید مردان بسا راحتی اجازه میدادند تا خانه در آتش بسوزد.  
در تاریخ کشور روم آتش سوزی های بسیاری ثبت شده که مهم ترین آنها میتران به ۱۷ جولای سال ۶۴ میلادی اشاره نموده که در آن حدود دوسوم روم باستان در آتش سوخت.

صورت می‌گردد. پس از انقلاب اسلامی توجه خاصی به گسترش مراکز آتش نشانی و افزایش خودروها و تجهیزات صورت گرفته است که آمارها مؤید این موضوع است.

### تاریخچه آتش نشانی در مشهد

تا قبل از سال ۱۳۱۲ هیچ اداره‌ای جهت کمک و امداد در حوادث و آتش سوزی‌ها وجود نداشت تنها نیرویی که در این مواقع به مردم کمک می کردند نیروهای احتساییه بودند که این اداره (احتساییه) از دو بخش احتساب و نظافت تشکیل می‌شد، نیروهای نظافتی مسئول نظافت شهر بودند در مواقع حوادث و حریق به مردم کمک می کردند.

بدیهی است که در اکثر موارد تلاش های آنها بی نتیجه می ماند، در آن زمان بلدی به بعدها به شهرداری تغییر نام داد در عمارتی بزرگ که امروزه انبار نیروی انتظامی می باشد، سکنی داشتند و گاراژ خزازی را که نزدیک محل بود در عنوان ایستگاه آتش نشانی انتخاب کردند و در آنجا تعدادی گاری اسیبی و سطل آب به عنوان وسایل اطفای حریق موجود بود و تعدادی نظامی نیز به عنوان مأمورین آتش نشانی انتخاب شدند؛ که این مأمورین هیچ گونه اطلاعی از حریق نداشتند و در صورت بروز آتش سوزی در سطح مشهد به کمک حادثه دیده می شتافتند و تا حد مقدور همکاری می نمودند.  
در سال ۱۳۱۲ بلدی به تبدیل به شهرداری و به محل فعلی آن در میدان شهدا منتقل شد و به تبع آن آتش نشانی که مجموعه‌ای از آن به شمار می‌رفت به میدان شهدا و نزدیک شهرداری منتقل و دایره موتوری شهرداری ادغام گردید.

سالی پیش، در سال ۱۳۲۱ نیروهای اشغالگر روسیه به لحاظ اشراف سیاسی و اجتماعی بر پایتخت و مقر ولعهد آن زمان (شهر تبریز) و همچنین حفظ منابع اقتصادی خود و نیروهای وابسته، یک واحد آتش نشانی در این شهر ایجاد می نمایند که می توان از آن بعنوان اولین فعالیت در زمینه ایجاد آتش نشانی در ایران نام برد.

تأسیس دومین واحد آتش نشانی با توجه به نیاز پالایشگاه نفت مسجد سلیمان یا آبادان در جنوب کشور صورت گرفته است. با به قدرت رسیدن رضاشاه و به دنبال تغییر وتحولات در ساختار اقتصادی و اجتماعی کشور که در جهت توسعه و بسط سرمایه گذاری در ایران صورت گرفت و همزمان با ایجاد و تسهیلات و زیرساخت‌هاهایی نظیر راه آهن و توسعه خطوط ارتباطی زمینی، سیستم برق رسانی ۰۰۰ میچیز کردن شهرهای بزرگ بعنوان پایگاه‌های مهم سرمایه گذاری، به سیستم دفاعی در مقابل حوادث نیز ضروری بود. به دنبال این ضرورت در این دوره مراکز آتش نشانی (اطفایه) در بلدیهای پایگاه‌های مهم اقتصادی-صنعتی آن زمان نظیر تهران (۱۳۰۳)، قزوین (۱۳۰۳)، اهواز (۱۳۰۴)، بندرانزلی (۱۳۰۵)، رشت (۱۳۱۰)، مشهد (۱۳۱۲)، قم (۱۳۲۱)، زنجان (۱۳۲۷) و اصفهان (۱۳۲۸) ایجاد می‌گردد.  
در تهران اولین واحد آتش نشانی در سال ۱۳۰۳ شمسی در گلرازی بنام حسنی (در سه راه امین حضور) توسط یک ژنرال روسی با چهار دستگاه اتومبیل با مارک G A N) و با بازنده نفر پرسنل از درجه داران نظامی شروع به کار نمود و در سال ۱۳۰۷ با پیگیری تیمسار کریم آقا بوذر جهری که او گویا سرپرست بلدیته تهران بوده، قبرستان قدیمی موجود در میدان حسن آباد (ایستگاه شماره یک آتش نشانی

## نسل جدید جعبه های آتش نشانی طراحی مدرن

- ◆ ضخامت ورق ۱ میلیمتر
- ◆ پوشش الکترو استاتیک کوره ای
- ◆ با ضخامت ۹۰ میکرون
- ◆ رنگ ها طبق سفارش
- ◆ بسته بندی مناسب جهت جلوگیری از آسیب رسیدن به محصول (کارتن و شرینگ)

◆ مشاوره، طراحی و اجزای سیستم های اعلام و اطفاء حریق

◆ تولید جعبه و فرقره های هوزریل

◆ مرکز بخش و شارژ کپسولهای آتش نشانی

◆ تهیه و تجهیز کلیه لوازم ایمنی و آتش نشانی

دفتر فروش : میدان بسیج، ابتدای ضلع شمال اتوبان امام رضا، پ ۱۵۰۱۵

www.israntifire.com ۰۲۱ - ۳۳۴۹۳۰۸۵ - ۳۳۴۹۳۰۸۹

021-33495070

ایران ارسال



## هر آنچه در رابطه با شومینه های گاز سوز باید بدانید!

نکاتی کاربردی در هنگام انتخاب شومینه های گازی

کد مطلب: ۱۰۰۲۱

ما در این مطلب قصد داریم در رابطه با شومینه های گازسوز با شما صحبت کنیم. هنگام انتخاب این شومینه ها لازم است به یک سری نکات توجه ویژه داشته باشید.

### شومینه های گازسوز

شومینه های گازسوز این روزها یکی از انواع محبوب به حساب می آید. زیرا به نسبت شومینه هایی که با چوب

می سوزند، مقرون به صرفه تر خواهند بود و می توان از آن ها در تمامی خانه های استفاده کرد. این شومینه ها به دودکش نیاز دارند تا دی اکسید کربن را به خارج از منزل هدایت کنند.

مطلب مهم در مورد شومینه

نکاتی برای انتخاب شومینه های گازی

مسائل فنی در این شومینه ها از اهمیت بسیاری برخوردار هستند. لوله های سیمانی می توانند جایگزین مناسبی برای دودکش های آجری باشند. دودکش شومینه باید به طور مستقیم تا بالای

### مسائل فنی

بام ادامه داشته باشد. قرار دادن شیر گاز شومینه در خارج از آن می تواند احتمال خطر سوزی را تا میزان بسیار زیادی کاهش دهد.

گاهی به دلیل ارتفاع زیاد دودکش و شومینه گازها حرکت بازگشتی به داخل خانه دارند. به همین دلیل ارتفاع نباید زیاد باشد.

### واشر شومینه باید مرتباً چک شود

گاهی اوقات گردوخاک می تواند باعث

اختلال در عملکرد شومینه شود. به منظور جلوگیری از خطر نشستی گاز، شومینه باید مجهز به ترموکوپل و شیر جداگانه برای قطع و وصل گاز باشد.

آتش دان آجری شومینه باید به گونه ای ساخته شود که گازهای حاصل از احتراق به سهولت به بیرون هدایت شود.

از طرفی، جهت دهنده گازهای حاصل از احتراق به سمت بالا و از طریق دودکش تمییز شده (در پخش فوقانی) باشد.

دودکش و آتش دان درست دویک راستا باشند تا دودهای خطرناک وارد فضای اتاق نشود.

برای خروج آسان و ایمن گازهای سمی و خطرناک حاصل از احتراق، حداقل از دودکشی به قطر ۱۵ سانتی متر استفاده شود.

اگر از مدل های کم مصرف تر تهیه کنید، حتی در هزینه های انرژی شما صرفه جویی خواهد شد.

ویژگی های خانه و شومینه

اگر منزل شما کاشانه ای است، پیشنهاد می کنیم به جای شومینه های گازی از مدل های برقی و تخیری استفاده کنید. میزان مساحتی که برای گرم کردن در نظر دارید، با ابعاد شومینه ارتباط مستقیم دارد.

### شیر، دودکش، رنگ شعله

دودکش شومینه باید بدون شکستگی و یا درز تا بالای بام ادامه داشته و دارای کلاهک H باشد.

### کرمی

چهار پایه چوبی است که در زیر آن منقلی پر از زغال و آتش است که در زیر این چهار پایه قرار داده می شود و روی آن را پتو یا لحفی می اندازند و اهالی منزل دورتادور آن می نشینند چاله کرمی وسیله ای است از حلی یا مفرح ساخته شده و در زیر کرمی قرار داده می شود علت نام گذاری آن هم چاله ای بود که وسط اتاق کنده بودند.

### شومینه درون دیواری

شومینه درون دیواری که در درون دیوار تعبیه می شود برای نگهداشتن آتش و سیستم گرمایش خانه است هر چند از آن جهت پخت و پز هم

گل ها استفاده می کنند هم اکنون این شومینه ها بیشتر جنبه زیبایی و آرایه پیدا کرده است.

آتش در مجمر یا آتش دان قرار می گیرد؛ گازها و ذرات ناشی از آتش، از طریق دودکش یا لوله هایی خارج می شوند. شومینه ها از امکانات مرکزی خانگی هستند، چراکه شعله ها و صدای ترق و ترو و قشان آرام بخش است، حتی هنگامی که بدان ها برای گرمای

یا پخت و پز نیاز نباشد. طاقچه بالای شومینه ها کانون توجه آرایه گری داخلی است.

**مزیت های شومینه های گازسوز به نسبت دیگر شومینه ها**  
**راحتی:** این شومینه نیازی به آتبار کردن چوب ندارد و شما هر زمان که اراده کنید، از آن استفاده خواهید کرد.  
**کارکرد:** تنها با فشردن یک دکمه می توانید آن را روشن نمایید.  
**تزیین:** این شومینه در بازار طراحی و مدل های بسیار گسترده ای را دارد.  
**امنیت:** بلندی شما می تواند این شومینه را پس از خرید به هر شکلی که خودتان بیشتر می پسندید، درآورید. انواع کاشی، سنگ و یا حتی چوب قابل پیاده سازی برای تزیین شومینه های چوبی است.  
**قابلیت اطمینان:** در طراحی شومینه های گازی، برای واقع نبودن انرژی هم چارهای اندیشیده شده است. ترموستات در این شومینه ها می تواند انرژی را ذخیره کند و در نتیجه حتی در حالتی که برق هم نباشد می توان از آن ها استفاده کرد.



پارسا گروپ

تلفن: ۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸

www.parsagroup.com

پخش ثابت

Sabet Broadcast

تاسیس سال ۱۳۴۰

تلفن: ۵۵۱۵۵۱۱۱ - ۵۵۸۱۵۱۵۴

https://telegram.me/SabetBroadcast

# درهای ضد سرقت ساختمان



کد مطلب: ۱۰۰۷۸

در این شماره از نشریه **پيام سلامت** شاخص های فنی در ضد سرقت مورد بررسی قرار گرفته است. **خبرنگار پيام سلامت** در گفتگو با تولید کنندگان و فروشندگان این محصول سعی کرده آنچه یک خریدار باید به هنگام خرید در مورد در ضد سرقت بداند را جویا شود. در قرن حاضر با توجه به فناوریهای جدید در ساخت در ها، ساکتین ترجیح می دهند در محل زندگی خود از در های ضد سرقت برای آسودگی خاطر استفاده کنند. در ضد سرقت در مقایسه با در های معمولی مقاوم تر و دارای در های ضد سرقت، قفل، لولا و مواد بکار رفته نسبت به در های معمولی متفاوت است. قفل ها در در ضد سرقت ۷ زبانه و در بعضی از آنها تا ۱۶ زبانه است و تقریباً در صورت قفل شدن به سختی باز می شوند. دکتر بهرام مقتدر، مدیرعامل شرکت سواد؛ به عنوان نخستین تولید کننده در های ضد سرقت در این باره می گوید: استفاده از

در های ضد سرقت در ایران از سالهای ۸۸ به بعد کلیه خورد که البته شمایان ذکر است در آن زمان این کالا از کشورهای ترکیه و چین وارد می شد که در اواخر سال ۹۰ شرکت سواد اقدام به تولید در های ضد سرقت کرد. وی در رابطه با رعایت استانداردها در تولید در های ضد سرقت اظهار داشت: تولیدکنندگان علاوه بر رعایت استانداردهای لازم باید استانداردهای سازمان آتش نشانی را هم در تولید در نظر بگیرند. وی گفت: دلیل اینکه به این درها، در ضد سرقت می گویند به خاطر ضربه ایمنی بالای آنها در برابر ورود دزد به منازل است. به گفته این تولید کننده کارکرد درهای ضد سرقت به این معنا که تضمین داده شود ورود به آنها غیر ممکن است، نمی باشد. بلکه اصلی ترین ویژگی این درها به تاخیر انداختن زمان ورود است. به گفته مقتدر درهای ضد سرقت با توجه به اینکه در ساخت آنها از پروفیل های آهن و فولاد استفاده می شود، مقاومت بیشتری نسبت به در های معمولی دارد. بهرام مقتدر در ادامه برای یک خرید مناسب شاخصه های زیر را برشمرد:

- ۱- میزان مصرف آلیاژهای بکار رفته در شبکه ها و زهکشی داخل در های ضد سرقت باید حداقل ۶۵ تا ۷۰ کیلوگرم باشد. جوش در نصب ورق ها و پروفیل ها در زهکشی و شبکه بندی باید به صورت فول جوش باشند.
- ۲- میزان تراکم ام دی اف و کیفیت آن در در های ضد سرقت باید از استانداردهای لازم و قطر مناسب برخوردار باشد.
- ۳- نوع رنگ و ضخامت پی وی سی های بکار رفته روی ام دی اف ها باید از استانداردهای مناسب برخوردار، در برابر رطوبت عایق و نیز خاصیت ضد اسیدی داشته باشند.
- ۴- نوع رنگ و ضخامت پی وی سی های بکار رفته روی ام دی اف ها باید از استانداردهای مناسب برخوردار، در برابر رطوبت عایق و نیز خاصیت ضد اسیدی داشته باشند.
- ۵- قفل و پراق آلاسی که در در های ضد سرقت بکار می رود بهتر است از جنس مس که مقاومتر است، باشد.
- ۶- لولاهایی که در درهای ضد سرقت بکار می رود باید به صورت مخفی کار و در اصطلاح ضد اهم باشند. وی به خریداران در های ضد سرقت توصیه کرد از فروشندگان و عاملان دفترچه راهنما و شناسنامه تولید درهای ضد سرقت را مطالعه کنند و حتما خرید خود را فروشگاه های معتبر انجام دهند. آرش بهجو فروشنده در های ضد سرقت نیز در این باره می گوید: در بازار ایران سه دسته در ضد سرقت عرضه می شود که

- شامل:
- در ضد سرقت ترک، چینی و ایرانی است. در این میان، در ضد سرقت ترک از نظر کیفیت مزیت بهتری نسبت به کالاهای مشابه دارد. وی افزود: البته نرخ درهای ضد سرقت ترک تا ۳ میلیون تومان هم می رسد. و این در حالی است که در های ضد سرقت چینی از نظر قیمت ارزاتر از مشابه ترک است. وی البته این نکته را هم گوشزد کرد که هر چیز ارزانی بی حکمت نیست و در های ضد سرقت چینی از مقاومت کمتری برخوردار است. وی ادامه داد: مزیت در بهای ضد سرقت

چینی به تکنولوژی بکار رفته در لولاهای این در ها است. به گفته این کارشناس بازار، لولاهای درهای ضد سرقت تولید ایران و ترک از سمت داخل قابل مشاهده است اما لولاهای درهای ضد سرقت چینی پنهان است و نه از داخل و نه از بیرون قابل رؤیت نیستند؛ و این امر مانع از باز شدن در به وسیله اهرم کردن لولا می شود. بهجو در مورد مزیت درهای ضد سرقت ایرانی نیز گفت: مزیت این درها در آن است که سازندگان مسکن امکان سفارش این درها را مطابق با نیاز پروژه هایشان دارند همچنین قیمت آن ها نسبت به مشابه ترک ارزان تر است.



## عمران آب زیست

مشاوره، طراحی، نصب و راه اندازی و نگهداری انواع پکیج های پیش ساخته تصفیه فاضلاب

کلیرری در برج ها و آپارتمان های مسکونی و اداری، شهرک های صنعتی، کارخانجات تولیدی، مراکز نگهداری و کشتارگاه های دام و طیور، واحد های فرآوری محصولات کشاورزی و غذائی.

مشاوره رایگان

ISO 9001 | JAS-ANZ | TÜRKAK | Inspect

### گزارتی یک ساله و اوانتی ۱۰ ساله

پذیرش همکاران فعال در سراسر کشور

آدرس دفتر مرکزی: تهران، خیابان سپهروردی، جنوبی، خیابان شهید اقلیمی، پلاک ۳۴، واحد ۲۱ - تلفن: ۰۲۱-۸۸۴۳۶۲۸

www.omranabzist.com | info@omranabzist.com | 09399332207 | omranabzist2020

## نقاط زلزله خیز و آماده فرونشست تهران شناسایی شد

کد مطلب: ۱۰۰۷۹

دبیر شورای عالی شهرسازی و معماری از شناسایی نقاط پرخطر از نظر زلزله و مناطق مستعد فرونشست در شهر تهران و تدوین راهکارهای مهار خطر در قالب یک سند، در شورای عالی شهرسازی و معماری خبر داد.

به گزارش **پيام سلامت**، محمدمسعود ایزدی با بیان اینکه در برنامه ریزی شهرهای کشور «شهروند» را فراموش کرده ایم و همین مسئله سبب وقوع مشکلات عدیده در شهرسازی شده است، گفت: ما شهر را برای ماشین ساخته ایم و به جای آنکه ماشین برای ارتقای کیفیت زندگی ما باشد، ما مقهور آن شده ایم که راه رفع این محدودیت های نوین، بازگشت به مفهوم شهروندمحوری است.

وی ادامه داد: در رویکرد جدید بازآفرینی شهری، وزارت راه و شهرسازی، شهروندمحوری را هدف برنامه ریزی ها قرار داده است.

معاون معماری و شهرسازی وزارت راه و شهرسازی با بیان اینکه مسئله محوری و روابط اجتماعی دیگر وجود ندارد، ادامه داد: در زلزله اخیر تهران عدد ای بر اثر فرار صدماتی شدند و این نشان می دهد نظامات اخلاقی محله از بین رفته و احترامی برای همسایگان قائل نیستیم.

ایزدی با تأکید بر اینکه نیازمند تغییر و تحول در شهرسازی هستیم و در حال حاضر شهرهای ما توان کوچکترین نامالایماتی را ندارند، گفت: این در حالی است که شهر یک سازمان اجتماعی است و بر اساس حقوق شهروندی و تلاش برای نظام مند کردن آن شکل می گیرد، نه براساس فرد محوری که در حال حاضر در شهرهای ما حاکم شده است.

این مقام مسئول در وزارت راه و شهرسازی با انتقاد از اینکه نظام برنامه ریزی شهری از بالا به پایین و کالبدمحور است، تصریح کرد: این نظام یک سیستم کچی بوده و بر اساس آن جمعیت آتی شهرها را پیش بینی و به رشد فیزیکی شهر اقدام می کنیم، ولی از کیفیت خبری نیست.

وی ادامه داد: در حال حاضر ۱۴۰ هزار هکتار بافت ناکارآمد شهری در کشور و ۲ هزار و ۷۰۰ محله دارای چنین بافتی وجود دارد اما این به این معنی نیست که در بقیه محلات شهرها آسایش و

# تصویر ملک خود را در آنگهی درج کنید

ارسال تصویر در تلگرام  
۰۹۱۰۴۲۰۸۰۷۳

www.payampress.com

### آسانسور

**آسانسور سروکاریا**  
فروش، نصب و راه اندازی  
سرویس و نگهداری  
انواع آسانسور و پله برقی  
اخذ استاندارد  
www.asa-co.net  
۶۶۳۹۹۹۹  
۰۹۱۱۸۸۲۱۵۲

### نرده و حفاظ

**کسان استیل**  
مجری نرده، حفاظ و سازه‌های  
استیل-اسپایدر  
۰۹۳۵۱۶۵۲۸ - ۰۹۱۲۸۶۸۹۳۸۹

### کاپورت

**شرکت نما نوین**  
طرح، تأمین کتنده و مجری  
نمای چوب و کامپوزیت  
۲۶۷۱۰۸۳۳ - ۲۲۸۴۴۹۲۵

### طراحی و اجرای دکوراسیون

**گروه طراحی و مهندسی نارسین بازاری و دکوراسیون داخلی**  
مشاوره و طراحی رایگان  
۸۸۶۰۲۸۳۹ - ۰۹۱۲۶۰۷۳۳۰

### نقشه و نظارت

**شگرف سازه شریف**  
طراحی، نظارت، اجرا، نما، داخلی  
۲ فاز ۲، برگه مجری، استحکام بنا...  
۰۹۱۲۱۵۰۵۷۶۱ - ۶۶۰۳۳۴۴۶

### انواع سقف

**ادیب دکوراسیون**  
طراحی و اجرای انواع سقف و دیوار کاذب  
پلاک‌های های دوره دیده در کافت ایران  
۲۲۹۰۵۵۱۶ - ۰۹۱۲۵۹۴۰۳۴۹

## خدمات ساختمانی و ساز

### خدمات فنی تأسیسات

## فناوری سازه

### ایزو و دیوار

**بخش ابزار آلات و ابزار جوش**  
۸۰۰ تا ۳۰۰  
www.pakhsheabar.com  
۷۷۵۲۲۱۲۲ - ۷۷۵۲۲۰۹۲

### شرکت سازه و بازسازی انوبیا

**طراحی و اجرای خانه های کم انرژی**  
بی نیاز آب، برف، گاز، هزینه کم  
دارای گواهینامه معتبر از اروپا  
هتل-مسکونی- اداری- تجاری  
ویلاهای و پیش ساخته  
بامبروز و ویرانه‌نشین (سابقه درخشان)  
۲۶۷۶۱۲۰۷  
۰۹۱۲۳۴۴۲۳۹

## خدمات مهندسی و معماری

### نقشه برداری

**کلیه خدمات نقشه برداری**  
ساختمانی، U.T.M، ماه ۱۴۷  
احجام و غیره (خلقی)  
۰۹۱۲۶۵۹۴۰۶

### خانه های پیش ساخته و کانکس

**گروه صنعتی شاهان**  
سازنده انواع کانکس و ویلاهای واداری  
خریدار کانکس و کانکس دست دوم  
۰۹۱۲۳۹۵۸۵۸

### جهت فروش ملک خود با شماره ۸۸۱۰۱۰۰ تماس بگیرید

### سیستم های امنیتی و حفاظتی

**آرارات الکترونیک**  
جنسی دیجیتال - قفل الکترونیکی  
دزدگیر هوشمند سیستم - RFID  
www.araratco.co

### Zaman & Faza

طراحی، نظارت، اجرا  
معماری داخلی، دکوراسیون  
بازسازی  
E-mail: zaman-faza@zamanfaza.com  
طراح ارشدینکت داخلی  
دکوراتور  
مهندسی نقشه چینی  
از ایتالیا  
لترس حرفه ای معماری داخلی، دکوراسیون داخلی، هنر  
عکاسی معماری، گرافیک، نرم افزار های گرافیک، (0920)11051192

### شرکت فنی و مهندسی نو آوران اسکان پایتخت

- ✓ کلیه امور اجرایی ساختمان
- ✓ انجام مراحل اداری (از دستور نقشه ها تا پروانه)
- ✓ مدل سازی سه بعدی (3Dmax)
- ✓ امور محوطه و فضای سبز
- ✓ طراحی داخلی و نمای خارجی
- ✓ با بیمه تضمین کیفیت ساختمان

آدرس: گیلان، شسته احمدسرگورانب، تعمیر جکه، پلاک-۳۱  
تلفن: (۰۲۲)۱۳۳۷۱۱۸۸ (خط ۵) - هرات: ۰۹۱۲۸۶۴۳۳۷۳

### بیمانگاری

**شرکت بی تا نام کبان**  
ارائه دهنده خدمات بیمانگاری:  
آبیه و تأسیسات و بازسازی  
۶۶۰۵۶۲۸ - ۰۹۱۲۹۴۷۵۰۲۸  
اجرای کلیه کارهای ساختمانی  
توسط شرکت دارای رتبه  
۰۹۱۹۶۸۰۶۱۵۸ - ۶۶۸۵۳۶۸

## L.S.S

لوله سازان ستاره سمنان کد ثبت ۲۰۷۰

لطفاً در هنگام خرید به اصل بودن محصول و نشانه گذاری های جدید و نوع بسته بندی دقت فرمایید

شماره ثبت شرکت: ۲۰۷۰

شماره ثبت استاندارد: YFP15VF456

شماره ثبت علامت تجاری: L.S.S 151242

بسته بندی جدید

آرانش در خرید حق شماست

www.ERFANPIPE.COM      www.SETARESEMANN.COM

## ایفاپل EFAPEL

Empresa Fabril de Produtos Electricos, S.A.  
MADE IN PORTUGAL

### APOLO 5000

STANDARD

METALIZED

نمایندگی های رسمی ایفاپل پرتغال در ایران

تماسگیری فوری تهران: پارس کوهر گیس  
تهران: میدان کرباسی، پارس کوهر گیس، ۵۰۰ متر  
پلاک ۲۰، شماره ۱۱ و ۱۲  
تهران: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰  
تلفن: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰

تماسگیری فوری اصفهان: هیئت مهندسان  
تهران: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰  
تلفن: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰

تماسگیری فوری مشهد: هیئت مهندسان  
تهران: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰  
تلفن: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰

تماسگیری فوری شیراز: هیئت مهندسان  
تهران: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰  
تلفن: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰

تماسگیری فوری تبریز: هیئت مهندسان  
تهران: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰  
تلفن: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰

تماسگیری فوری ارومیه: هیئت مهندسان  
تهران: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰  
تلفن: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰

تماسگیری فوری زنجان: هیئت مهندسان  
تهران: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰  
تلفن: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰

تماسگیری فوری قزوین: هیئت مهندسان  
تهران: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰  
تلفن: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰

تماسگیری فوری رفسنجان: هیئت مهندسان  
تهران: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰  
تلفن: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰

تماسگیری فوری یزد: هیئت مهندسان  
تهران: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰  
تلفن: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰

تماسگیری فوری کرمان: هیئت مهندسان  
تهران: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰  
تلفن: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰

تماسگیری فوری اهواز: هیئت مهندسان  
تهران: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰  
تلفن: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰

تماسگیری فوری بندرعباس: هیئت مهندسان  
تهران: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰  
تلفن: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰

تماسگیری فوری کابل: هیئت مهندسان  
تهران: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰  
تلفن: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰

تماسگیری فوری مشهد: هیئت مهندسان  
تهران: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰  
تلفن: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰

تماسگیری فوری اصفهان: هیئت مهندسان  
تهران: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰  
تلفن: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰

تماسگیری فوری شیراز: هیئت مهندسان  
تهران: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰  
تلفن: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰

تماسگیری فوری تبریز: هیئت مهندسان  
تهران: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰  
تلفن: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰

تماسگیری فوری ارومیه: هیئت مهندسان  
تهران: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰  
تلفن: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰

تماسگیری فوری زنجان: هیئت مهندسان  
تهران: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰  
تلفن: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰

تماسگیری فوری قزوین: هیئت مهندسان  
تهران: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰  
تلفن: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰

تماسگیری فوری رفسنجان: هیئت مهندسان  
تهران: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰  
تلفن: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰

تماسگیری فوری یزد: هیئت مهندسان  
تهران: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰  
تلفن: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰

تماسگیری فوری کرمان: هیئت مهندسان  
تهران: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰  
تلفن: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰

تماسگیری فوری اهواز: هیئت مهندسان  
تهران: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰  
تلفن: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰

تماسگیری فوری بندرعباس: هیئت مهندسان  
تهران: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰  
تلفن: ۰۲۱۶۶۰۰۰۰۰۰۰



# طرح شهرداری برای مقابله با زلزله به مجلس ارائه می شود

کد مطلب: ۱۰۰۷۲  
شهردار تهران با اشاره به زلزله تهران، گفت: روز قبل از زلزله نیز جلسه‌ای با رئیس مجلس شورای اسلامی داشتیم که بحث اصلی ما زلزله بود؛ به دنبال آن جلسه بنا بود طرح خود را طی دو هفته آماده کنیم که این طرح امروز ارائه خواهد شد.

به زارش **پارسا**، محمدعلی نجفی گفت: اگر ارزیابی منصفانه‌ای از فعالیت‌های شهرداری تهران در ۹۹ روز گذشته داشته باشیم، روسفید هستیم و آنچه از دست ما برمی‌آمده است را برای بهبود شرایط شهروندی شهروندان به انجام رساندیم.

وی با بیان اینکه «شهرداری تهران خاکریز اول مدیریت کشور است»، تأکید کرد: هرچه این خاکریز مستحکم‌تر و قوی‌تر عمل کند، پشتوانه‌ای برای همه بخش‌های مدیریت کشور و ایجاد رضایت بیشتر در مردم خواهد بود.

شهردار تهران ادامه داد: کمک به زلزله‌زدگان کرمانشاه نیز دیگر اقدام شهرداری بود که جزو وظایف ذاتی ما محسوب نمی‌شود اما وظیفه ملی و انقلابی ما بود. بر اساس گفته شهردار کرمانشاه و سرپرست ذهاب و همچنین استاندار کرمانشاه، شهرداری تهران اولین دستگاهی بود که کمک‌ها و امداد به کرمانشاه رسید و در جلسات مختلف نیز از عملکرد شهرداری تهران تقدیر شد.

## تظاهر و ریا نباید خدمت آمیخته شود

وی یادآور شد: البته ما در تبلیغ فعالیت‌هایمان مقداری کوتاهی کردیم که این بیشتر به شخص بنده برمی‌گشت؛

## برای مسائل قدیمی شهر راه‌حلهای نو پیدا کنیم

به گفته نجفی هم‌اکنون در شرایطی هستیم که نیاز است پاسخ‌های جدید به مسائل قدیمی شهر و شهرداری داده‌شده و راه‌حل‌های نو برای چالش‌های کهنه شهر پیدا کنیم. برای این منظور باید سیستم شهرداری و مدیران را به یک قدرت خود اصلاح‌کنندگی مجهز کرد.

وی افزود: در عرفان می‌گویند انسان در وهله اول باید قدرت خود اصلاح‌کنندگی را در وجودش به ایجاد کند تا در مرحله بعد تزکیه و تقوا ظاهر شود؛ درباره کار در شهرداری نیز باید این قدرت را در خودمان و همچنین در سازمان به وجود بیاوریم.



انتظار داشته باشیم دکمه‌ای در فشار دهیم و طی ۹۹ روز همه چیز تغییر کند. قطعاً این گونه نیست؛ برای اصلاح آنچه در طول زمان شکل گرفته، نیاز به زمان داریم. باید شهر خود را به یک شهر زیست پذیر تبدیل کنیم  
شهردار تهران با تأکید بر اینکه «باید شهر خود را به یک شهر زیست پذیر تبدیل کنیم» گفت: امروز شهر ما از جهات مختلف از جمله حوزه‌های فرهنگی، محیط‌زیست و ... یک شهر زیست پذیر است، زندگی در شهر همراه آراش و آسایش باشد، نیست این در حالی است که جهت‌گیری اصلی ما باید به این سمت باشد.

## در جمهوری اسلامی به سازمان خود اصلاح‌کننده نیاز داریم

شهردار تهران با اشاره به مفاهیم جدید مطرح‌شده در دنیا با عنوان سازمان‌های یادگیرنده، ابراز کرد: امروز - خصوصاً در جمهوری اسلامی - به سازمان خود اصلاح‌کننده نیاز داریم تا بتواند خودش را تحلیل کرده و بر اساس آن برنامه‌ریزی برای تغییر و تحول ایجاد کند و در ادامه بر اساس آن برنامه، کار را عملیاتی کند. وی افزود: می‌توانیم به سمت حل مشکلات حرکت کرده و برای این مشکلات برنامه‌ریزی کنیم اما اینکه

نجفی به بیان رویکردهای اصلی برای رسیدن به شهر زیست پذیر پرداخت و گفت: نخستین رویکرد مقابله با فساد در هر سطح و به هر شکلی است؛ در این میان باید برخورد بدون ملاحظاتی با متخلفانی که دنبال فساد هستند صورت گیرد. البته ممکن است کسی در کار و تصمیم کارشناسی خود اشتباه کند که این موضوع قابل اغماض است.

## در لایحه بودجه ۹۷ شهرداری شفافیت و انضباط پذیری به شدت بالا می‌رود

شهردار تهران در بخش دیگری از سخنان خود به بودجه ۹۷ شهرداری تهران اشاره کرد و گفت: در لایحه‌سالی آینده شفافیت و انضباط پذیری بودجه به شدت بالا می‌رود، حتی یک جابجایی دست شهردار و شهرداران مناطق و معاونان شهرداری را بستیم تا بودجه کنترل‌پذیر بوده و نظارت‌پذیری افزایش یابد.

به گفته نجفی اصل تغییرات نظام بودجه در سال ۹۸ خواهد بود و پس از تصویب برنامه سوم در شورای شهر تهران، بودجه سال ۹۸ بر اساس برنامه جدید تنظیم خواهد شد.

وی تصریح کرد: همچنین در بودجه کل کشور پیشنهاددهای خیلی خوبی را مطرح کردیم که بعضی در دولت تصویب شده و در سایر برخی دیگر نمایندگان مجلس قول همکاری و مساعدت دادند، بنابراین اواخر سال می‌توانیم بگویم وضع بودجه به‌صورت قطعی چگونه است.

شهردار تهران تأکید کرد: در سال جاری ۱۷ هزار و ۹۰۰ میلیارد تومان بودجه نقدی و غیر نقدی داشتیم که حدود ۱۱ هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان آن بودجه نقدی بوده و پیش‌بینی ما این است که حدود ۷۵ درصد بودجه محقق شود.

## اخذاری اختیارات سرمایه‌گذاری بخش خصوصی به مناطق

شهردار تهران بر ضرورت استفاده از سرمایه‌گذاری‌های داخلی و خارجی تأکید کرد و گفت: در این زمینه تاکنون کارهای خوبی شده و برای اولین بار در سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی معاونت سرمایه‌گذاری خارجی را راه‌اندازی کردیم. همچنین بخشنامه‌ای صادر شد که تا سرمایه‌گذاری بخش خصوصی تا سقف ۴ میلیارد تومان به مناطق تفویض اختیار شده که با احتساب زمین و تراکم شهرسازی مجموعه پروژه‌های تفویض اختیار شده به حدود ۱۰ میلیارد تومان می‌رسد.

وی گفت: درخواست دارم تا مدیران مناطق در همین حد نیز حساس باشند و از نظر حقوقی و اقتصادی دقت به خرج دهند چراکه یکی از ایرادهای سازمان بازرسی در گذشته مربوط به پروژه‌های مشارکتی در مناطق بوده که بدون دقت کافی صورت گرفته است.

## طرح شهرداری برای مقابله با زلزله به مجلس ارائه می‌شود

نجفی در ادامه سخنان خود به موضوع پایبندی شهر و مقابله با بحران‌ها، خصوصاً زلزله اشاره و تصریح کرد: زلزله اخیر نگرانی‌ها و اضطراب‌هایی ایجاد کرد اما یک احتیاط و شوک مثبتی به دستگاه‌ها و مسئولان وارد آورد. ما روز قبل از زلزله نیز جلسه‌ای با رئیس مجلس شورای اسلامی داشتیم که بحث اصلی ما زلزله بود؛ به دنبال آن جلسه بنا بود طرح خود را طی دو هفته آماده کنیم که این طرح امروز (چهارشنبه مورخ ۱۳ دی‌ماه سال جاری) ارائه خواهد شد.

# شناسایی ۱۱۲۶ قطعه سفال شاخص در مسیر دریاچه ارومیه

کد مطلب: ۱۰۰۸۳

بررسی ۴۱ اثر تاریخی در مطالعات فرهنگی تاریخی محور انتقال آب سد کانی سبب به دریاچه ارومیه به شناسایی ۱۱۲۶ قطعه سفال شاخص منجر شد.  
به گزارش **پارسا**، علی صدرا، سرپرست پژوهش باستان‌شناسی مطالعات فرهنگی تاریخی محور انتقال آب سد کانی سبب به دریاچه ارومیه با اعلام این خبر به تخریب گسترده و هر روز محیط‌زیست و به‌ویژه محیط‌زیست‌های تاریخی فرهنگی در چند سال اخیر اشاره کرد.

## شناسایی

این باستان‌شناس با تأکید بر اینکه در زیر هیچ سنگی در کوهستان گنجی پنهان نکرده‌اند، افزود: علاوه بر حضور عددهای سوزجو و گنج‌یاب در مناطق مختلف کشور و به ویژه دشت‌های می‌انکوهی و کوهستان‌ها و تخریب منابع طبیعی و باستانی و افزودن به زمین‌های زراعی و کشاورزی، اقدامات توسعه طرح‌های عمرانی نیز اضافه شده و تراژدی‌های بی‌شماری را در این روزها به وجود آورده است.

## آینده مهم زیستگاه‌های تمدنی و فرهنگی

وی با ابراز تأسف از شتاب غیرقابل توصیف این روند در سال‌های اخیر هشدار داد، تدوام این روند باعث می‌شود در چند سال آینده از بسیاری زیستگاه‌های تمدنی و فرهنگی نشانی باقی نماند.

صدرا، شاهد این اعدا را پژوهش باستان‌شناسی اخیر با عنوان «پژوهش باستان‌شناسی مطالعات فرهنگی تاریخی محور انتقال آب سد کانی سبب به دریاچه ارومیه» اعلام کرد که در فاز نخست از محور بیکم قلعه در شهرستان نقده شروع می‌شود.

وی با اشاره به انجام این برنامه در مدت ۴۵ شبانه‌روز تا ریکاباد در شهرستان پیرانشهر که ورودی تونل انتقال آب محسوب می‌شود، گفت: «هیئت پژوهش در طول این مدت مسافتی بیش از ۹۰ کیلومتر طول مسیر و بیش از ۳۰ کیلومتر عرض مسیر را مورد بررسی باستان‌شناسی قرارداد.»

به گفته این باستان‌شناس، در این مدت از دره‌های طولانی و دشت‌های میان‌کوهی و قله‌های بلند و متعدد این خطه بازدید و سرانجام هیئت پژوهش موفق شد داده‌های فرهنگی ۴۱ اثر تاریخی را ثبت و ضبط کند.

وی افزود: «محاصل این پژوهش نشان می‌دهد، تمدن‌های این خطه نیز همانند بسیاری از جاهای کشور در کنار رودخانه‌های دائمی و چشمه‌های پرآب و البته دائمی و خاک‌بسیار مناسب و حاصلخیز اطراف و چراگاه‌های کوهستانی و دشت‌های میان‌کوهی که همواره مورد توجه اقوام و ملل در طول تاریخ گشته استقرار یافته‌اند.»





**شرکت باتاب تجارت ویستا**

مجلس شورای اسلامی - تهران - خیابان ولیعصر - پلاک ۳۳ - طبقه ۲

**انتخابی هوشمند، آینده‌های روشن**

**مشخص فروش پروژه‌های ممتاز ساختمانی**

**تضمین فروش سریع و مطمئن**

**جهت مشاوره با ما تماس بگیرید**

تلفن: ۰۲۱ ۷۱۱ ۴۵ ۰۰۰  
 info@batabtejarat.com  
 www.batabtejarat.com

تهران - خیابان باستانر، بوستان دهم  
 نش خیابان باستانر، پلاک ۳۳، طبقه ۲

# در هر شرایطی روی پای خود می ایستم

کد مطلب: ۱۰۰۸۴

محمدعلی طاقباز مدیرعامل شرکت ژیکوا، یکی از تولیدکنندگان است که افزودنی های بتن و مواد شیمیایی مرتبط با صنعت ساختمان تولید می کند. وی نزدیک به ۲۵ سال است که در این حیطه کاری فعال است و به گفته خودش بیش از ۶۰ نوع محصول در این بخش تولید می کند.

باعث شد تا وارد حیطه کار تولید مواد شیمیایی مرتبط با ساخت و ساز بشوم. در آن سالها (۱۳۷۰) امکان راه اندازی یک کار تولیدی با سرمایه اندک وجود داشت و از این رو ما خط تولید محصولات فعلی مان را با سرمایه ۴ میلیون تومان تأسیس کردیم.

طاقباز با تأکید بر اینکه در ابتدای کار تصور می کردیم که فعالیتی که انجام خواهیم داد چندان پیچیدگی ندارد، اظهار داشت: بعد از ورود به کار متوجه شدیم که تولید مواد شیمیایی مرتبط با صنعت ساختمان نیازمند دانش بالایی است. در نتیجه علاوه بر گذراندن دوره های آموزشی، سعی کردیم با شرکت های معتبر جهانی در این زمینه ارتباط برقرار کنیم.

به گفته این فعال کارآفرین از سالهای دور شرکت ژیکوا با شرکت تولیدی واکر آلمان مراد علمی و کاری دارد که این امر موجب شده تا سطح کیفی محصولات شرکت، بسیار نزدیک به بهترین های جهانی شود.

به گفته بنیانگذار شرکت ژیکوا، در حال حاضر این واحد تولیدی یکی از مجهزترین و پیشرفته ترین واحدهای تولیدی کشور در بخش محصولات یاد شده است.

وی ادامه داد: در حال حاضر ارزش واحد تولیدی ژیکوا و ماشین آلاتش بالغ بر چند میلیارد تومان است.

این فعال تولیدکننده مواد شیمیایی ساختمان را به خصوص ماشین آلات مورد استفاده در ژیکوا نیز گفت: تمامی ماشین آلات، ساخته شده توسط مهندسین شرکت می باشد و از این رو ما در این زمینه کاملاً خودکفا هستیم.

طاقباز با اشاره به اینکه یکی از دغدغه های



ملاط های

تعمیراتی بتن

ساختمان گرفته تا ضد یخ

بتن، چسب بتن و چسب کاشی. از او پرسیدیم که چطور شد وارد این کار تولیدی شدید، وی گفت: از ابتدا علاقه به تولید در بخش های مختلف صنعت ساختمان داشتم البته یکی از شرکایم آشنایی مختصری در مورد صنعت ساختمان داشت و همین

مشکلات و چالش ها را پشت سر بگذارم. وی به نمونه ای در این زمینه اشاره کرد و گفت: چند سال قبل که قیمت ارز به یکباره سه برابر شد مجبور شدم منزل شخصی ام را بفروشم تا از این طریق مشکلات ناشی از کمبود نقدینگی کارخانه را حل کنم و البته ژیکوا را به شکل مطلوب سرپا نگاه دارم.

شرکت ژیکوا، تأمین مطلوب بازار داخلی است، اظهار داشت: هم اکنون بین ۵ تا ۱۰ درصد از نیاز بازار داخلی توسط محصولات شرکت ژیکوا تأمین می شود.

به گفته این کارآفرین، شرکت ژیکوا به دلیل نوآوری و خلاقیت های تولیدی در حال حاضر با ۵۰ تا ۶۰ درصد ظرفیت کار می کند، که این موضوع رمز موفقیت و ماندگاری محصولات تولیدی شرکت است.

طاقباز در خصوص صادرات محصولات ژیکوا نیز گفت: صادرات رسمی نداریم ولی از آنجایی که کارخانه در مشهد قرار دارد، بخشی از مشتریان ما افغان ها هستند که معمولاً مقادیر نسبتاً زیادی از ما خرید می کنند و به افغانستان منتقل می کنند.

وی به مزیت های رقابتی تولیدات ژیکوا اشاره کرد و افزود: محصولات تولیدی این کارخانه از نظر کیفیت بسیار نزدیک به مشابه های اروپایی و آلمانی است ولی از نظر قیمت ۵۰ درصد ارزان تر از انواع مشابه خارجی در بازار داخلی است.

وی در پاسخ به این پرسش که چرا با وجود مزیت رقابتی محصولاتتان، مستقیماً وارد صادرات نمی شوید، اظهار داشت: در حال حاضر بسیاری از شرکت های قدر تولیدکننده محصولات شیمیایی ساختمان در کشور عربستان و امارات متحده عربی کارخانه احداث کردند و عملاً بخش های زیادی از بازارهای منطقه را تصاحب کردند.

از این رو فعال ورود ما به بازارهای کشورهای اطراف بسیار مشکل است. طاقباز بیایان اینکه در کار تولید و صادرات مشکلات زیادی وجود دارد، تصریح کرد: البته با وجود تمام مشکلات من همیشه سعی کردم با این تگرش که در هر شرایطی باید روی پای خود ایستاد،



به

گفته طاقباز

رمز موفقیت هر

انسانی در این است که

تا چه اندازه به توانایی های خود باور

و تکیه دارد.

وی در پایان به تمامی افرادی که قصد دارند وارد

کار تولیدی شوند، توصیه کرد نخست بازار مصرف

کالایی که می خواهند تولید و عرضه کنند را بشناسند

و سپس با دانش فنی به روز و البته تقدینگی مناسب

قدم در مسیر فعالیت تولیدی و صنعتی بگذارند.

# ۱۰ سال زمان برای فروش نیمی از خانه های خالی

کد مطلب: ۱۰۰۸۰

معاون وزیر راه و شهرسازی گفت: پیش بینی می شود ظرف ۱۰ سال آینده ۱ میلیون و ۳۰۰ هزار واحد از ۲ میلیون و ۶۰۰ هزار خانه خالی به فروش برسد.

به گزارش **پيامستان** به نقل از وزارت راه و شهرسازی، حامد مظاهریان در اجلاس مهندسی عمران، معماری و مدیریت شهری گفت: در حال حاضر سهم مسکن از اشتغال مستقیم ۱۲ درصد است. همچنین سهم مسکن در سبد هزینه خانوار برای خانوارهای متوسط ۳۰ تا ۳۳ درصد و برای اقشار ضعیف تر تا ۴۵ درصد را شامل می شود.

وی وضعیت موجود شاخص های مسکن طبق آخرین سرشماری را تشریح کرد و گفت: در حال حاضر ۲۴ میلیون خانوار در کل کشور وجود دارد و بعد خانوار شهری به ۳۳ و خانوار روستایی به ۳۵ کاهش یافته است. همچنین در حال حاضر ۲ میلیون و ۶۰۰ هزار خانه خالی و ۲ میلیون و ۱۰۰ هزار خانه دوم وجود دارد.

معاون مسکن و ساختمان وزارت راه و شهرسازی با اشاره به این مطلب که اگرچه در حال حاضر ۲۴ میلیون خانوار و ۲۷ میلیون خانه در سراسر کشور وجود دارد تصریح کرد: برای بسیاری از خانه های خالی تقاضای مؤثر وجود ندارد چراکه این خانه ها بدون توجه به نیاز بازار ساخته شده و به همین دلیل عدم تعادل جدی در بازار ایجاد شده است. از طرف دیگر ۱۹ میلیون بد مسکن در کشور داریم که سوی دیگر عدم تعادل بازار را نمایندگی می کند. با توجه به آمار خانه های خالی و خانه های دوم نشان از عدم تعادل در بازار مسکن دارد.

این مقام مسئول تأکید کرد: به هیچ عنوان خانه خالی را نباید جزء آمارهای مسکن در نظر بگیریم زیرا این خانه ها برای نیاز واقعی ساخته نشده اند و تنها قشر مرفه جامعه را پوشش می دهند ضمن آنکه در حال حاضر برای آن ها مشتری مؤثری وجود ندارد.

وی آینده مسکن را بر اساس جمعیت و نیاز واقعی در ۱۰



مسکن و مکان هایی که خانه ها باید در آن ها اصلاح شود تشریح کرد و گفت: دهک های جامعه را می توان در ۳ گروه تقسیم بندی کرد. گروه اول که شامل دهک های ۹ و ۱۰ می شود جزو مرفه های جامعه هستند که نیاز مسکن خود را تأمین می کنند.

وی ادامه داد: دهک ۴ تا ۸ طبقه متوسط جامعه را در بر می گیرد که نیاز به حمایت دولت برای خانه دار شدن دارد. این افراد صاحب شغل هستند ولی مستقیماً بر مبنای پس انداز نمی توانند صاحب خانه شوند به همین دلیل از طریق صندوق پس انداز یک تسهیلات مورد نیاز به آن ها اعطا می شود که از دولت بازدهم اعطای تسهیلات به این خانوارها آغاز شده است.

مظاهریان تصریح کرد: تاکنون ۳۳۴ هزار نفر در صندوق پس انداز مسکن یکم ثبت نام کرده اند که نشان می دهد مردم به این سیاست دولت اعتماد کرده اند.

معاون مسکن و ساختمان وزارت راه و شهرسازی با اشاره به این مطلب که میزان تسهیلات در تهران ۵۰ درصد خرید خانه متوسط و در شهرهای کوچک تا ۸۰ درصد را پوشش می دهد گفت: گروه سوم شامل دهک های ۱ یک تا ۳ می شوند که گروه فوق توان خرید ندارند و وظیفه دولت است که نیاز اقشار ضعیف را برای تأمین مسکن حل کند.

همین دلیل تأمین مسکن این قشر از طریق مسکن اجتماعی و اجرای طرح های آن میسر است.

مظاهریان با بیان اینکه در منطقه یک تهران ۳۵ هزار خانه خالی وجود دارد تأکید کرد: حدود ۱۳۰ تا ۱۴۰ هزار هکتار بافت فرسوده در کشور وجود دارد که این میزان، ۲ برابر مساحت تهران است؛ ۳۰ درصد جمعیت ایران در بافت فرسوده به سر می برند و تا پایان برنامه ششم ۶۶ هزار هکتار از بافت های فرسوده شهری با ۱۲۳ هزار میلیارد تومان سرمایه گذاری بخش خصوصی، شهرداری ها و دولت بهسازی و ساماندهی می شود؛ پیش بینی شده تا سرمایه گذاری بخش خصوصی در بافت فرسوده در سال نخست با ۸۰ هزار میلیارد تومان آغاز شود.

هزار خانه برای خانوارهای تازه تشکیل شده نیاز داریم. همچنین یک کمیود مسکن تاریخی نیز در کشور وجود دارد که میزان آن یک میلیون و ۳۰۰ هزار خانه است تا به «سربه سر» ی خانه و خانوار برسیم.

مظاهریان افزود: پیش بینی ما این است که در ۱۰ سال آینده از ۲ میلیون و ۶۰۰ هزار خانه خالی یک میلیون و ۳۰۰ هزار خانه خالی کنونی وارد بازار شود. وی تأکید کرد: در ۱۰ سال آینده حدود ۳ میلیون و ۸۰۰ هزار خانه نیاز به بازسازی و مقاوم سازی دارند که با رشد اقتصادی ۵.۴ درصد و نرخ رشد جمعیت ۲ درصد پیش بینی ما این است که در ۱۰ سال آینده بازار ساخت مسکن بازاری با نیاز مجموعاً به ۹ میلیون خانه خواهد بود. مظاهریان خطاب به فعالان اقتصادی بازار نیاز واقعی

سال آینده ترسیم کرد و گفت: مطابق برآوردهای طرح جامع مسکن تا ۱۰ سال آینده ۲۹ میلیون خانوار در کشور خواهیم داشت. همچنین گرایش به شهرنشینی افزایش خواهد یافت. در حال حاضر جمعیت شهرنشین جهان حدود ۵۲ درصد و جمعیت شهرنشین ایران حدود ۷۳ درصد است و پیش بینی می شود که تا سال ۱۴۰۵ جمعیت شهرنشین در ایران به ۷۹ درصد برسد که خود گویای تقاضای فزونی تر برای مسکن خواهد بود.

معاون وزیر راه و شهرسازی ادامه داد: مشکل آینده ایران، شهرها خواهد بود و این مسئله نابرابری که در رابطه شهر و بافت فرسوده میانی و بافت پیرامونی آن وجود دارد باید ساماندهی شود. در حال حاضر برای ۱۰ سال آینده مطالعات و آمار به ما می گوید که حدود ۵ میلیون و ۳۰۰



آخرین اخبار و اطلاع‌رسانی نمایشگاه‌ها  
در کانال نمایشگاه  
**@buildex**

## نمایشگاه‌های سال ۹۶

کد مطلب: ۱۰۰۶۱

### ششمین دوره نمایشگاه صنعت ساختمان بندرعباس

ششمین نمایشگاه صنعت ساختمان بندرعباس ۱۲ تا ۱۵ دی‌ماه در بندرعباس برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان و شرکت‌ها جهت ثبت‌نام می‌توانند با شماره تلفن‌های دبیرخانه ۰۳۴۳۲۴۷۲۹۹۲ تماس حاصل نمایند و یا به آدرس سایت زیر مراجعه نمایند.

<http://www.bandarcnfair.ir>

### هشتمین دوره نمایشگاه بین‌المللی میدکس (MIDEX ۲۰۱۸)

هشتمین دوره نمایشگاه بین‌المللی ۲۱ تا ۲۴ دی‌ماه در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران آغاز به کار می‌کند. فعالان و تولیدکنندگان حوزه معماری برای ثبت‌نام و حضور می‌توانند با ستاد اجرایی نمایشگاه به شماره ۰۲۱۸۸۲۰۳۰۲۰ تماس گرفته یا به آدرس سایت زیر مراجعه کنند.

<http://www.midex.ir>

### پنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی املاک و مستغلات تهران

پنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی املاک و مستغلات توسط مجری، بانان امید ۳ تا ۶ بهمن‌ماه در محل دائمی نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان و شرکت‌ها جهت ثبت‌نام می‌توانند با شماره تلفن دبیرخانه نمایشگاه ۰۲۱۷۴۵۰۱۰۰۰ تماس حاصل نمایند و جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس سایت زیر مراجعه نمایند.

<http://iranpropertyexpo.com>

### نهمین نمایشگاه بین‌المللی در و پنجره تهران

نهمین نمایشگاه بین‌المللی در و پنجره ۱۳ تا ۱۶ بهمن در محل دائمی نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان و شرکت‌ها جهت ثبت‌نام می‌توانند با شماره تلفن‌های ستاد اجرایی نمایشگاه ۰۲۱۳۹۷۵۴۰ تماس حاصل نمایند و جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس سایت زیر مراجعه نمایند.

<http://iranpropertyexpo.com>

### نمایشگاه بین‌المللی شهر آینده

نمایشگاه بین‌المللی شهر آینده ۲۴ تا ۲۷ بهمن‌ماه در محل نمایشگاه بین‌المللی شهر آفتاب تهران برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان و شرکت‌ها جهت ثبت‌نام و مشارکت می‌توانند با شماره تلفن ستاد اجرایی نمایشگاه ۰۲۱۲۵۹۱۷۱۱۲ تماس حاصل نمایند و جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس سایت زیر مراجعه نمایند.

<http://eastgoldengate.com>

### اولین کنفرانس و نمایشگاه بین‌المللی صنعت ساخت

نخستین کنفرانس به همراه نمایشگاه بین‌المللی صنعت ساخت ۲ تا ۴ اسفند ماه سال جاری در هتل المپیک برگزار خواهد شد. مشارکت‌کنندگان جهت ثبت‌نام و حضور می‌توانند با شماره تلفن‌های دبیرخانه ۰۸۸۴۴۵۶۸۴۰-۰۸۸۴۴۲۳۹۷۶-۰۲۱-۸۸۴۴۲۳۹۷۶ تماس حاصل نمایند و جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس سایت زیر مراجعه نمایند.

<http://expoci.ir/Congress>

## حضور پایام ستمان در نمایشگاه‌ها

کد مطلب: ۱۰۰۶۲



## افتتاح نمایشگاه صنعت ساختمان کرج

نمایشگاه صنعت ساختمان کرج با حضور کامکار، معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار به همراه جمعی از مسئولین ۵ تا ۸ دی‌ماه در کرج افتتاح شد.

به گزارش خبرنگار پایام ستمان کریمی، مدیر برگزاری نمایشگاه گفت: این نمایشگاه با حضور ۶۰ شرکت داخلی در ۴۰۰ مترمربع مساحت گشایش یافت و در ادامه افزود: نمایشگاه صنعت ساختمان با حضور شرکت‌های تولیدکننده تمام ملزومات مورد استفاده در سازه‌ها و ساختمان‌ها و آخرین دستاوردهای این صنعت را برای عموم به بازدید گذاشتند. شایان‌ذکر است هفته‌نامه پایام ستمان به‌عنوان حامی رسانه‌ای با حضور در غرفه‌ای اختصاصی علاوه بر پوشش خبر اقدام به توزیع رایگان چند هزار نسخه نشریه بین بازدیدکنندگان و شرکت‌کنندگان در نمایشگاه نمود.



پاسخی به تمامی نیازها

[www.payampress.com](http://www.payampress.com)



### معرفی کسب و کار ✓

صفحه اختصاصی خود را بسازید  
و لینک آنرا برای مشتریان خود ارسال کنید



### نیازهای ساختمان‌سازها ✓

نیاز خود به کالای ساختمانی را ثبت کنید  
نیاز ساختمان‌سازها را مشاهده کنید و بی واسطه به آنها بفروشید



### نمایشگاه‌ها ✓

لیست نمایشگاه‌ها را مشاهده کنید  
حضور خود در نمایشگاه‌ها را ثبت کنید



### کالاهای ساختمانی ✓

کالا و خدمات خود را به همراه عکس و قیمت معرفی کنید



### خرید و فروش املاک ✓

آگهی ملک خود را ثبت کنید  
برای یافتن ملک مورد علاقه خود جستجو کنید



### اخبار ✓

از آخرین اخبار ساختمانی و اقتصادی مطلع شوید

# مناطق امن هنگام زلزله در تهران!



## پیام ساختمان

شماره ۳۲۶-۱۶ دی ۱۳۹۶  
هفته‌نامه اختصاصی  
خانه، مسکن، ساختمان  
آموزشی - خبری - پژوهشی

صاحب امتیاز: شرکت رنگین کمان ساختمان و تأسیسات  
مدیر عامل: مهندس مجید داوری ایرد موسی  
مدیر مسئول: مهندس قادر نصیری ترزق  
لیتوگرافی و چاپ: هنر سرزمین سبز  
توزیع: دنیای اقتصاد تابان  
تلفن روابط عمومی: ۸۸۱۰۰۰۱۰  
کد پستی: ۱۵۹۶۹۸۶۷۱۳  
صندوق پستی: ۱۵۸۵۵-۳۱۹  
آدرس سایت: www.payampress.com  
آدرس پست الکترونیک: info@payampress.com  
ارتباط با مدیریت: m.davari@payampress.com  
شماره پیام کوتاه: ۲۰۰۰۸۸۱۰۰۰۰  
آدرس دفتر مرکزی: تهران، تقاطع خیابان ولیعصر و بهشتی  
ساختمان پیام ساختمان

### سامانه پیام کوتاه

تظرات، پیشنهادات و درخواست تمدید اشتراک خود را از طریق پیامک به شماره ۲۰۰۰۸۸۱۰۰۰۰ ارسال نمایید.

### جناب آقای مهندس اکبر ترکان

مشاور محترم رئیس جمهور در امور هماهنگی نوسازی بافت های فرسوده  
انتصاب شایسته جنابعالی را در سمت جدید تبریک عرض کرده و از پروردگار بکتا توفیق روزافزون شما را خواهیم.  
مهندس حسین بیداریان همدانی

**DR. WING**  
UPVC Profile

بذرش فرمایند کی معجز از سراسر کشور  
دفتر فروش: ۰۲۱-۸۸۵۰۷۴۵۴  
www.drwinupvc.com

## طراحی وب سایت

سرعت، کیفیت، ارزان

طراحی سایت های فروشگاهی - شرکتی - آموزشی - خبری - تولید محتوا - تبلیغاتی - شخصی  
با استفاده از آخرین متدهای HTML5, CSS3 و مبتنی بر استانداردهای SEO

جهت مشاوره رایگان با ما تماس بگیرید  
(داخلی ۲۰۰) ۰۲۱-۸۸۱۰۰۰۰

## شرکت کامپوزیت زرنمای کویر

تولید کننده ورقهای کامپوزیت آلومینیومی

با بیش از ۹ سال سابقه تولید ورق کامپوزیت در ایران  
۲۰ سال ضمانت لایه پینش  
۲ سال بیمه ایران

ALUART  
ALUSTAR

آدرس: پردکان - شهرک صنعتی، بلوار نخل  
تلفن: ۰۲۱-۲۲۲۲۲۲۰۰ | فکس: ۰۲۱-۲۲۲۲۲۲۰۰  
www.Aluart.ir | info@zanama.ir

زمانی

رخداد مهم بعدی

در تهران رخ خواهد داد، هنوز کسی نمی‌داند و نمی‌تواند حدس بزند، ولی قرآینی وجود دارد که می‌گوید که در پیرامون تهران در هر ۲۰۰ سال انتظار یک زلزله با بزرگی حدود ۷ وجود دارد.

زایخ با توجه به آمارها می‌گوید: آمارها نشان می‌دهد، در پهنه شهری تهران کنونی و حومه آن می‌توانیم هر ۵۰۰ سال زلزله‌ای با بزرگای ۷ یا بزرگتر انتظار داشته باشیم. بنابراین با توجه به گذشت زمان نسبتاً طولانی

از آخرین رخدادهای مهم در پیرامون تهران (آخرین رخداد مهم در حدود ۵۰ کیلومتری جنوب شرق تهران در ۱۳۸۴ میلادی در ورامین، و در شمال شرق تهران در سال ۱۸۳۰ میلادی رخ داده)، لازم است با دیدی محافظه کارانه نسبت به احتمال رخداد زلزله مهم بعدی حساس باشیم.

**گسل‌های خطرناک تهران و ناامن ترین مناطق تهران از نظر زمین لرزه کدام هستند؟**

بهرام عکاشه، پدر علم زلزله‌شناسی ایران و رئیس سابق بخش زلزله‌شناسی موسسه ژئوفیزیک دانشگاه گفت: مناطق ۱، ۲، ۳ و ۴ بیشترین آسیب را از فعال شدن احتمالی گسل‌های شمال شهر می‌بینند و مناطقی چون ۷، ۹، ۱۱ و ۱۷ نیز به

دلیل

داشته شدن

فشرده، از آسیب جدی برخوردار می‌شوند. گسل مشافشم و گسل ری، دو گسل بزرگ تهران هستند. اگر گسل مشافشم فعال شود، بخشی از منطقه ۳ و ۴ و تمام منطقه ۱ صدمات جدی خواهند دید. فعالیت گسل ری نیز به مناطق ۹ تا ۲۰ لطمه خواهد زد.

شمال و جنوب تهران به شدت زلزله‌خیز هستند و به جرات می‌توان گفت که چند هزار گسل از مناطق حومه تهران، کرج و قزوین به سمت شرق ادامه دارد. رودهن، بومهن، فیروزکوه، ورامین، پیشوا، جوادآباد، پرند، رباط کریم، شهریار، ملارد و ماهدشت

در ورامین، و در شمال شرق تهران در سال ۱۸۳۰ میلادی رخ داده، لازم است با دیدی محافظه کارانه نسبت به احتمال رخداد زلزله مهم بعدی حساس باشیم.

بین رفته است. ۵ تا ۶ منطقه از شهر روی گسل قرار دارد و گسل‌های شمال تهران، مشاع و گسل نیابوران به طور قطع پرخطر هستند اما در همه جای تهران خطر جدی است. اما این را فراموش نکنیم که حتی مناطقی که روی گسل نیستند نیز در خطر هستند؛ چراکه در بسیاری مواقع زلزله بروز زلزله خانه‌ای که روی گسل است، دچار تخریب نمی‌شود؛ اما مناطقی که روی گسل نیستند آسیب شدیدی می‌بینند. گسل

بین رفته است. ۵ تا ۶ منطقه از شهر روی گسل قرار دارد و گسل‌های شمال تهران، مشاع و گسل نیابوران به طور قطع پرخطر هستند اما در همه جای تهران خطر جدی است. اما این را فراموش نکنیم که حتی مناطقی که روی گسل نیستند نیز در خطر هستند؛ چراکه در بسیاری مواقع زلزله بروز زلزله خانه‌ای که روی گسل است، دچار تخریب نمی‌شود؛ اما مناطقی که روی گسل نیستند آسیب شدیدی می‌بینند. گسل

بین رفته است. ۵ تا ۶ منطقه از شهر روی گسل قرار دارد و گسل‌های شمال تهران، مشاع و گسل نیابوران به طور قطع پرخطر هستند اما در همه جای تهران خطر جدی است. اما این را فراموش نکنیم که حتی مناطقی که روی گسل نیستند نیز در خطر هستند؛ چراکه در بسیاری مواقع زلزله بروز زلزله خانه‌ای که روی گسل است، دچار تخریب نمی‌شود؛ اما مناطقی که روی گسل نیستند آسیب شدیدی می‌بینند. گسل

### قدرت زلزله تهران چقدر خواهد بود؟

تهران، استعداد زلزله ۷ و نیم تا ۸ ریشتر را دارد. اگر به تاریخ نگاه کنیم در منطقه تهران ۱۸۰ سال قبل زلزله بیش از ۷ ریشتر نیز اتفاق افتاده که بر اثر آن بخشی از سفارت انگلیس و بخشی از کاخ گلستان و بازار ریخت و حدود ۴۵ هزار نفر از بین رفتند. بنابراین می‌توان گفت ۱۸۰ سال است که زلزله مهمی تهران را تهدید نکرده است. اما زلزله سال ۸۵۵ میلادی زلزله‌ای بزرگ بود که محل کنونی تهران را به طرز مهمی لرزاند. در واقع چند صدسال است که تهران زلزله بزرگی را به خود ندیده است.

### آیا تمام تهران با زلزله از بین می‌رود؟

محمدرضا محمودی معاون عمرانی سابق استانداری تهران پیش از این طی گفتگوی رسانه‌ای گفته بود: باید به مردم بگوییم که محدوده تهران حدود ۷۲۰ کیلومتر مربع است و اگر زلزله اتفاق بیفتد تمام این محدوده ویران نمی‌شود و یک‌قسمتی از شهر آسیب می‌بیند. چون یک گسل فعال می‌شود و نباید مردم را نگران کرد که تمام تهران آسیب می‌بیند. اما در تهران آنچه ما را نگران می‌کند خروج از تهران و ترافیک در زمان وقوع زلزله است. چون در این شرایط امداد رسانی سخت می‌شود، همه از خانه بیرون می‌آیند و تهران قفل می‌شود.

